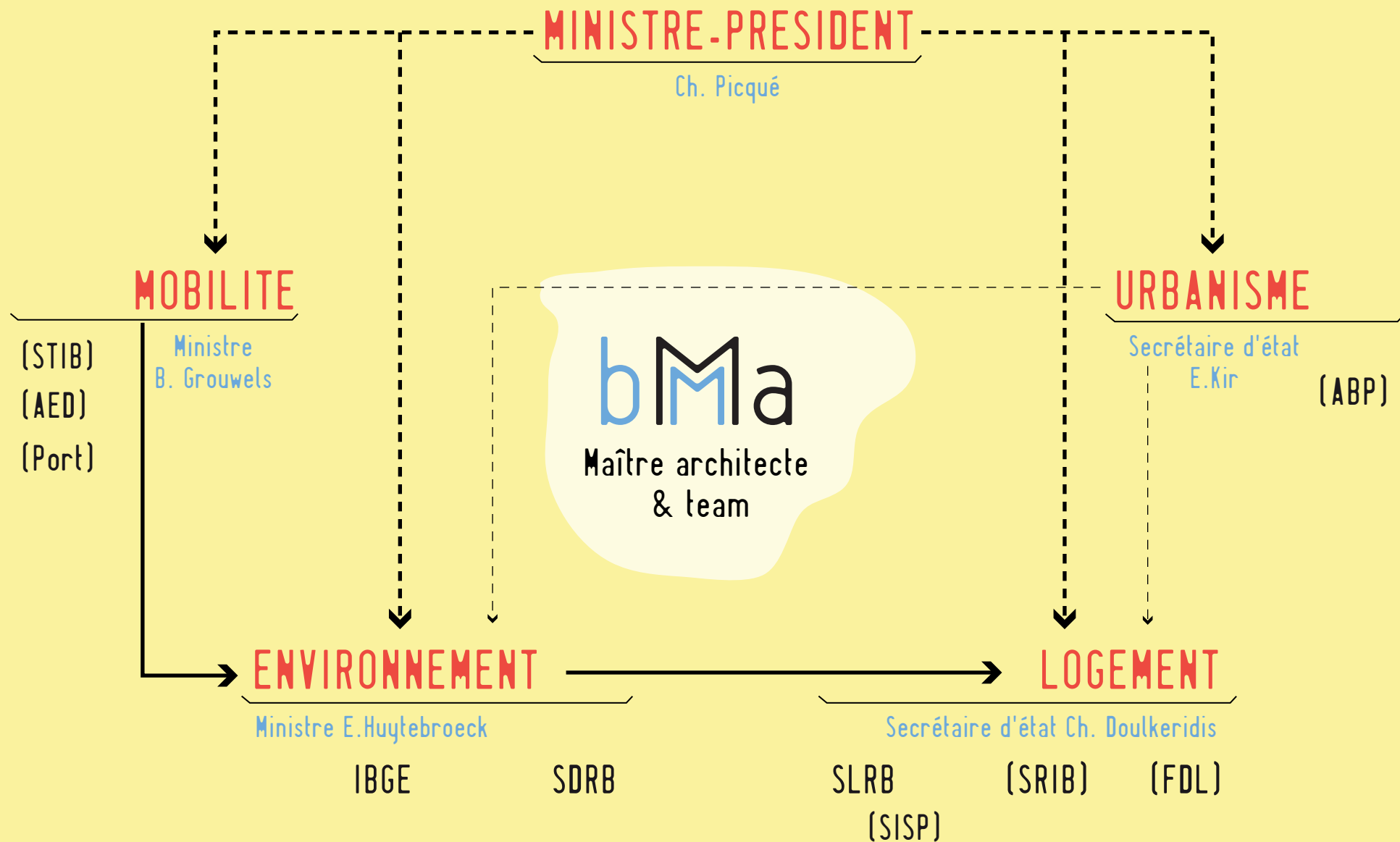


bMa



Bouwmeester
Maître architecte





PARTENAIRES PARTNERS

AATL-BROH

DU-DS • DMS-DML
DRU-DSV • DEP-DSP

APL-BPB

AED-BUV

FEDER-EFRO

Vlaams bouwmeester

Stadsbouwmeester Antwerpen

Cellule Architecture Communauté française

COMITÉS D'HABITANTS-BEWONERSCOMITÉS

ASSOCIATIONS-VERENIGINGEN

Plateform Kanal • Quartier des Arts • Disturb
Recyclart • Fonds Quartier européen

GRAND PUBLIC GROOT PUBLIEK

GRBC
RBHG



bMa

Maître architecte
Bouwmeester

CELLULE TEAM

Min. Président
Min. Environnement-Leefmilieu
Min. Travaux publics - Openbare werken
Secrétaires d'État
Staatsse-cretarissen
Logement-Huisvesting
Urbanisme-Stedenbouw
Mobilité-Mobiliteit

Obligation de faire
appel au bMa
Verplicht om beroep
op bMa te doen

ARCHITECTES/N

INSTITUTIONS-INSTELLINGEN

Ordre des architectes - Orde van architecten

ORGANISATION-ORGANISATIE

ULI • BECI • ADEB • ARIB • G30 • Top400

PROFESSIONNELS VAKMANNEN

MAÎTRES D'OUVRAGES BOUWHEREN

MRBC - MBHG

AED-BUV

Pararégonaux Pararegionaal

SDRB-GOMB • STIB-MIVB
IBGE-BIM • SLRB-BGHM
Port de Bruxelles - Haven
van Brussel • ABP-ANB
SRIB-GIMB

Fédéra(a)l

BELIRIS

Régie des bâtiments
- der gebouwen

Communes Gemeenten

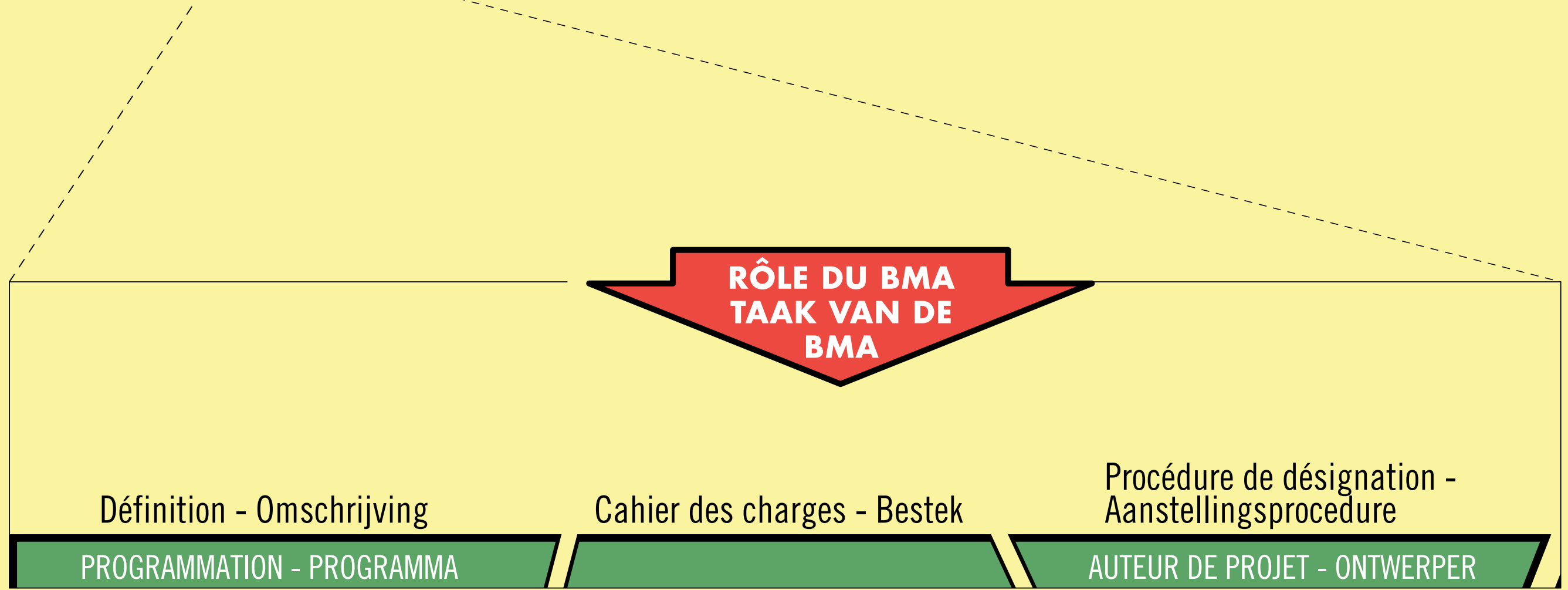
Bruxelles Ville - Stad Brussel
Anderlecht • Molenbeek
Ixelles • Elsene • Schaerbeek
Forest - Vorst
Saint Josse - Sint Joost
Uccle- Ukkel • Evere
CPAS 1000 1060 1180
Atrium Bruxelles Centre

Privés

Abatan
Promoteurs - Promotoren
SA Moulaert

LE TEMPS DE LA QUALITE

TIJD VAN DE KWALITEIT





GOOD

PROGRAMS



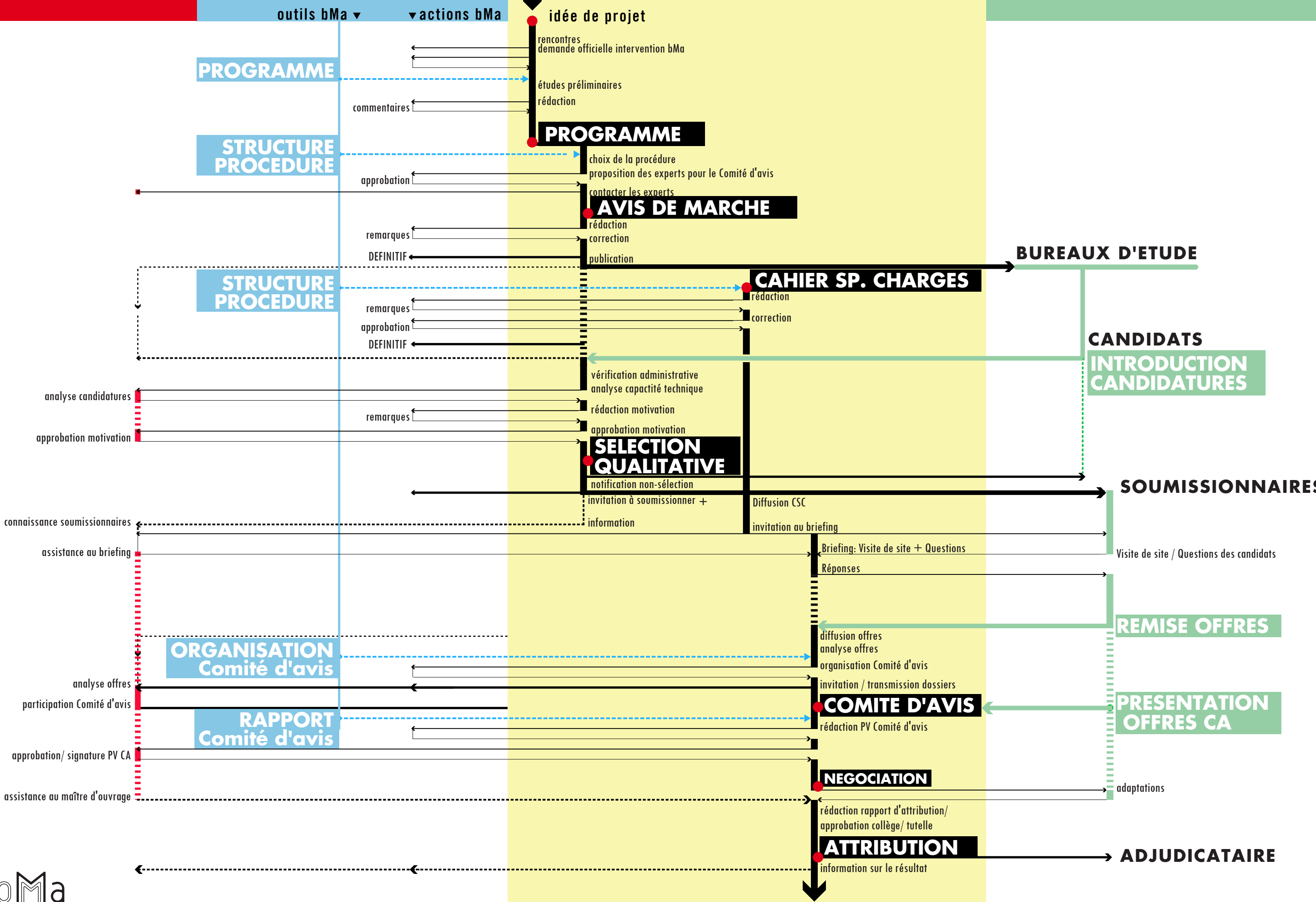
GOOD

PROCEDURES



GOOD

COMMITTEES



VADEMECUM

MARCHÉS D'ARCHITECTURE

2011

OVERHEIDSOPDRACHTEN ARCHITECTUUR

Marchés classiques

Fixer, valider, consolider

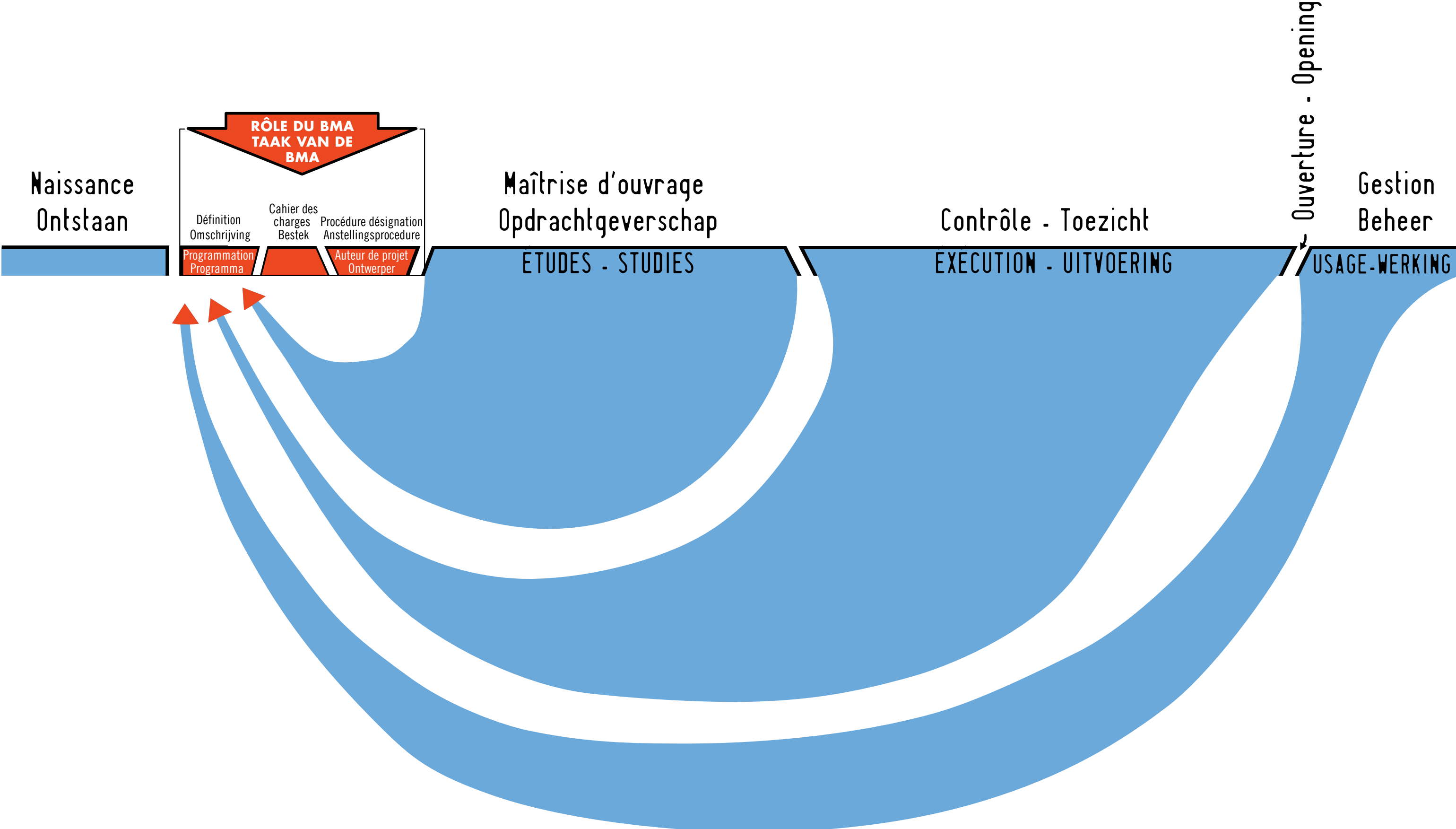
ce qu'est une bonne procédure de marché classique d'architecture

PPP

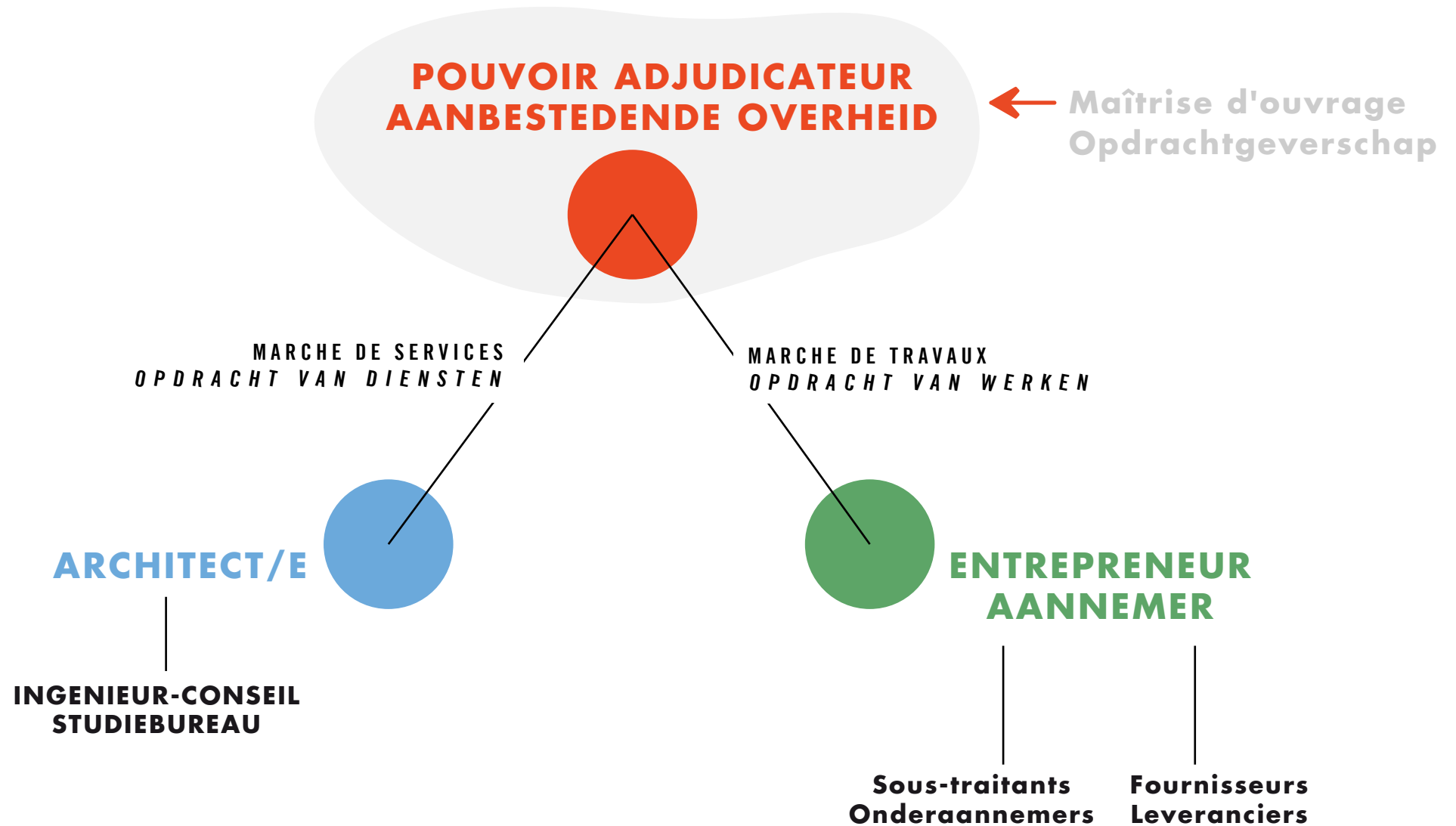
Aborder le sujet des PPP (sous leurs formes diverses) volontairement exclus de la première édition

LE TEMPS DE LA QUALITE

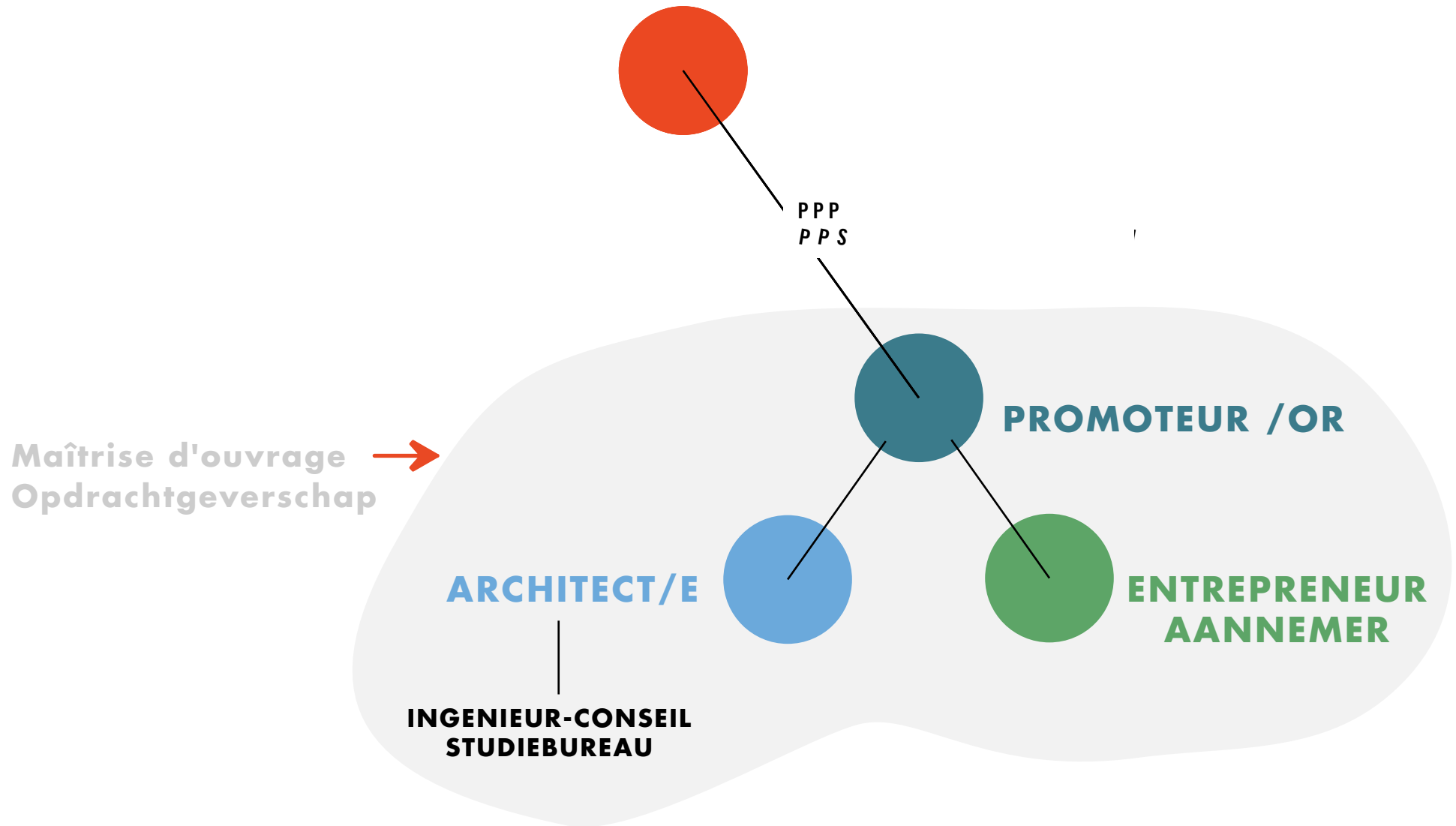
TIJD VAN DE KWALITEIT

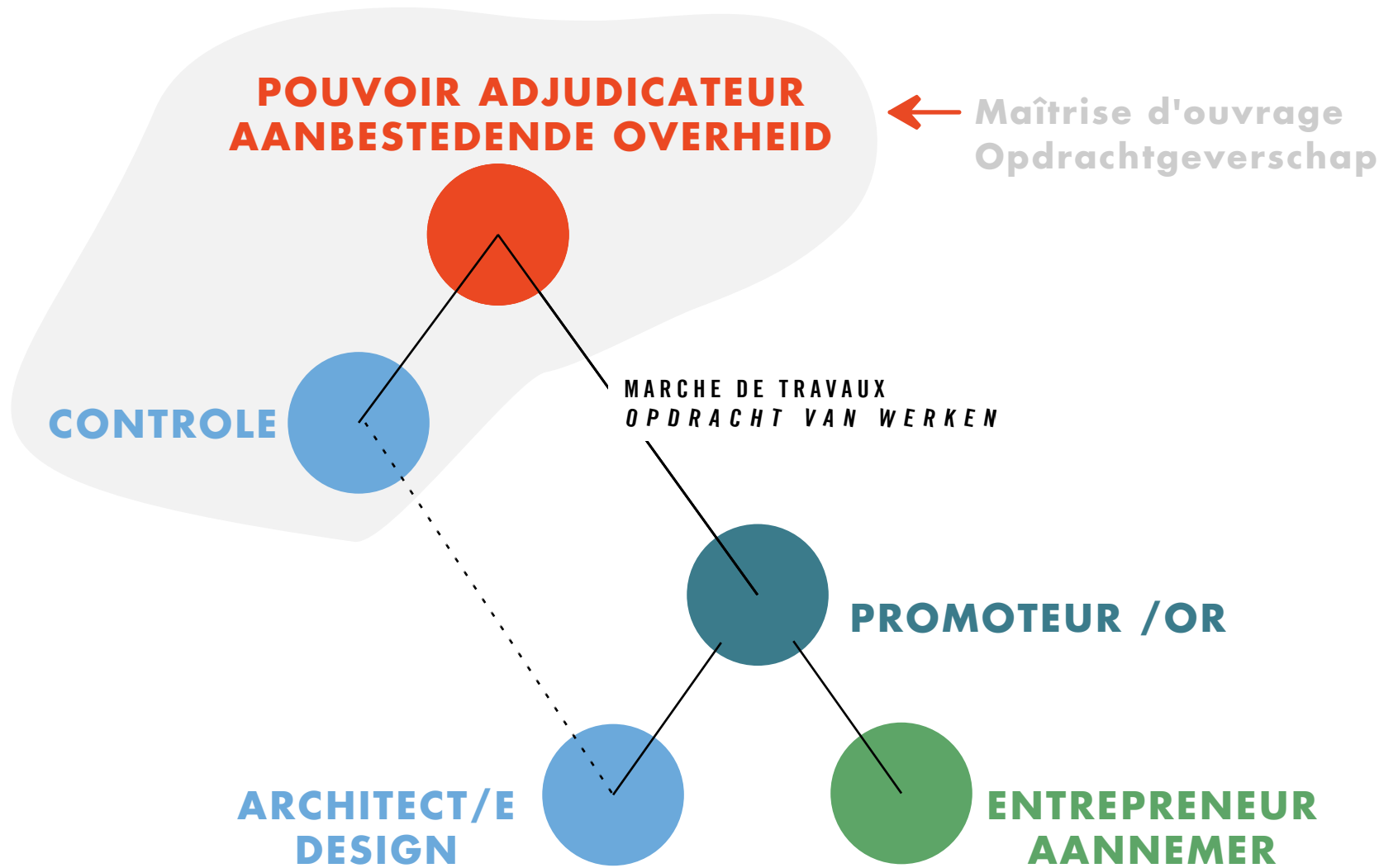


KLASSIEK SCHEMA TRADITIONNEL



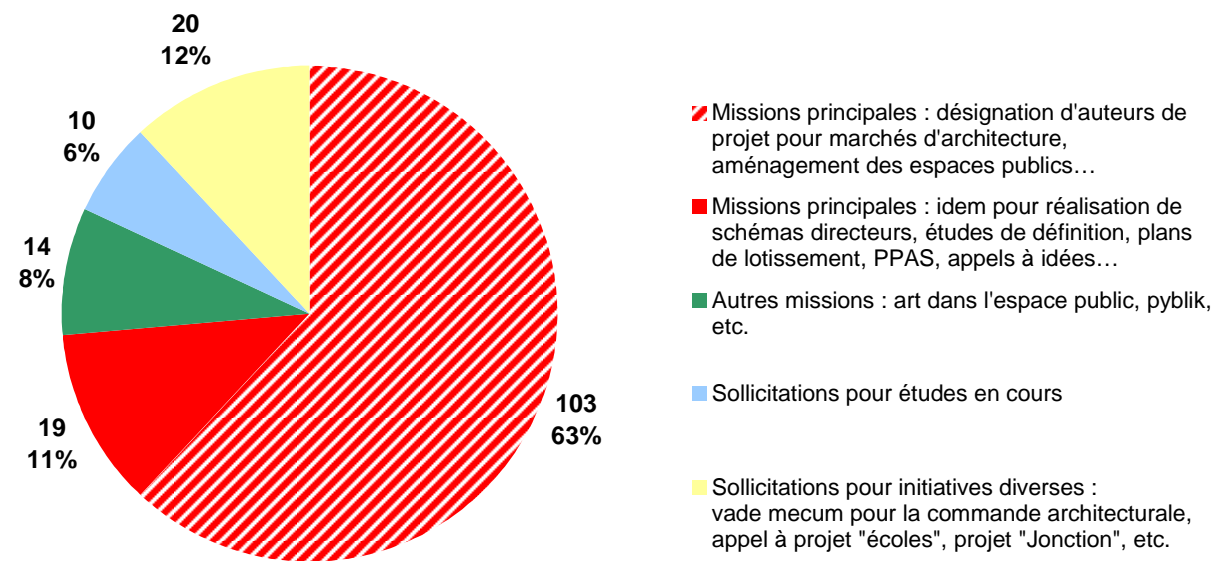
**POUVOIR ADJUDICATEUR
AANBESTEDENDE OVERHEID**



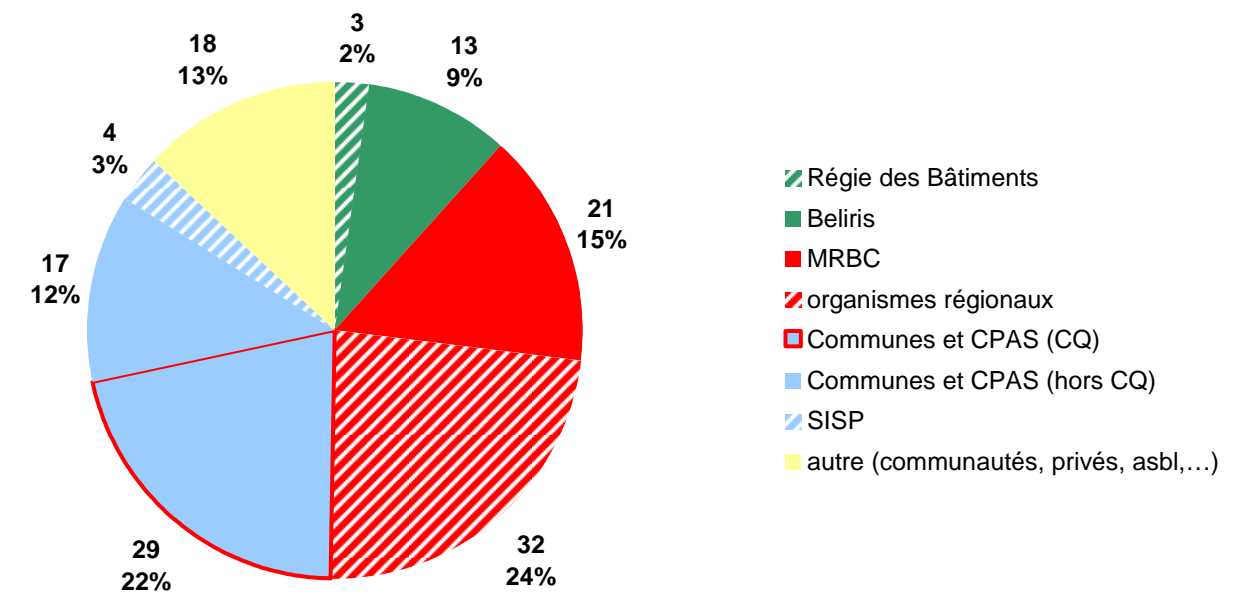


2. Actions du bMa 2010-2012

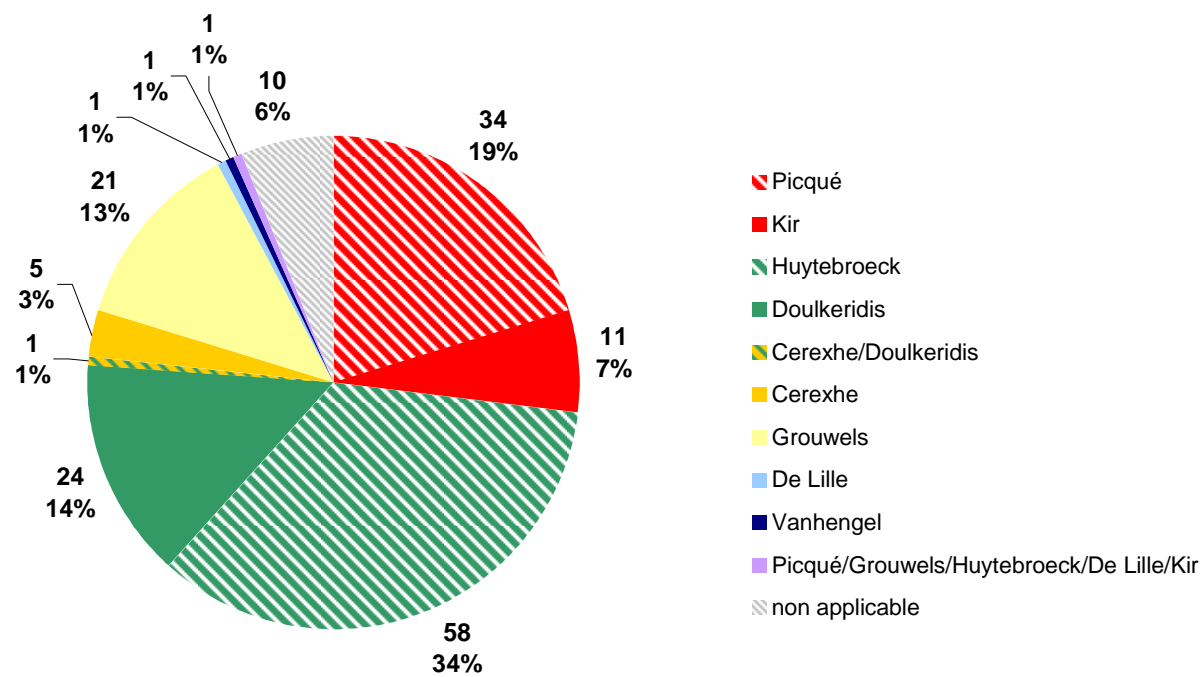
Types de projets suivis par le bMa



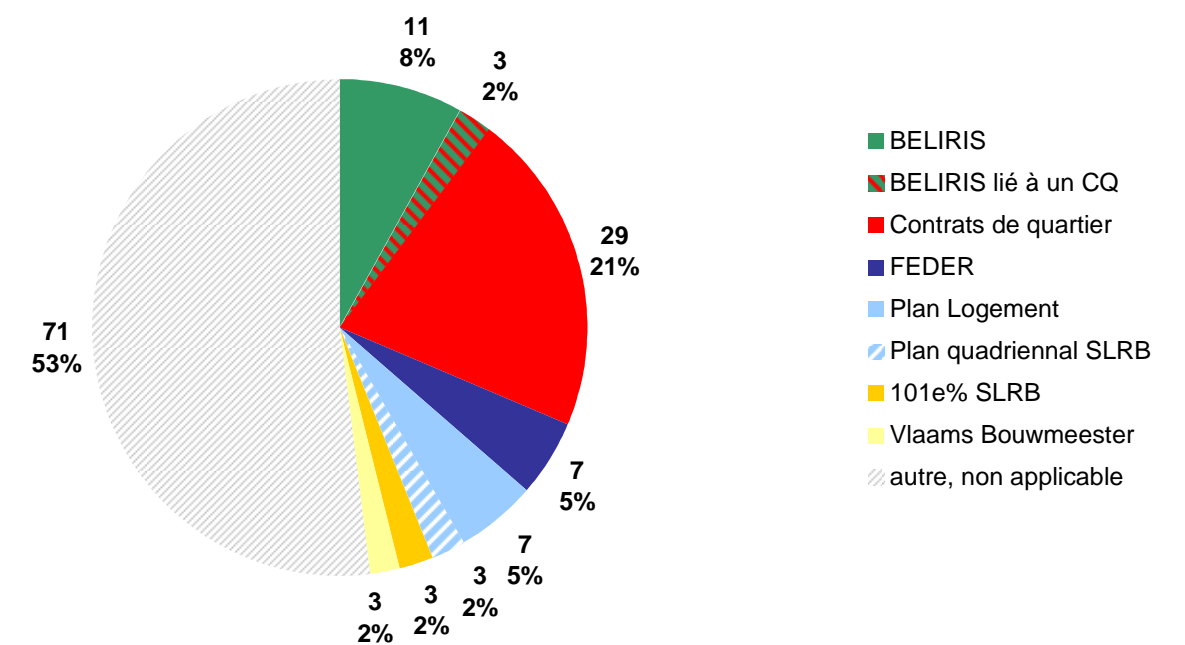
Origine de la maîtrise d'ouvrage pour les projets suivis par le bMa relevant des missions qui lui ont été confiées par le Gouvernement (missions principales et autres missions)

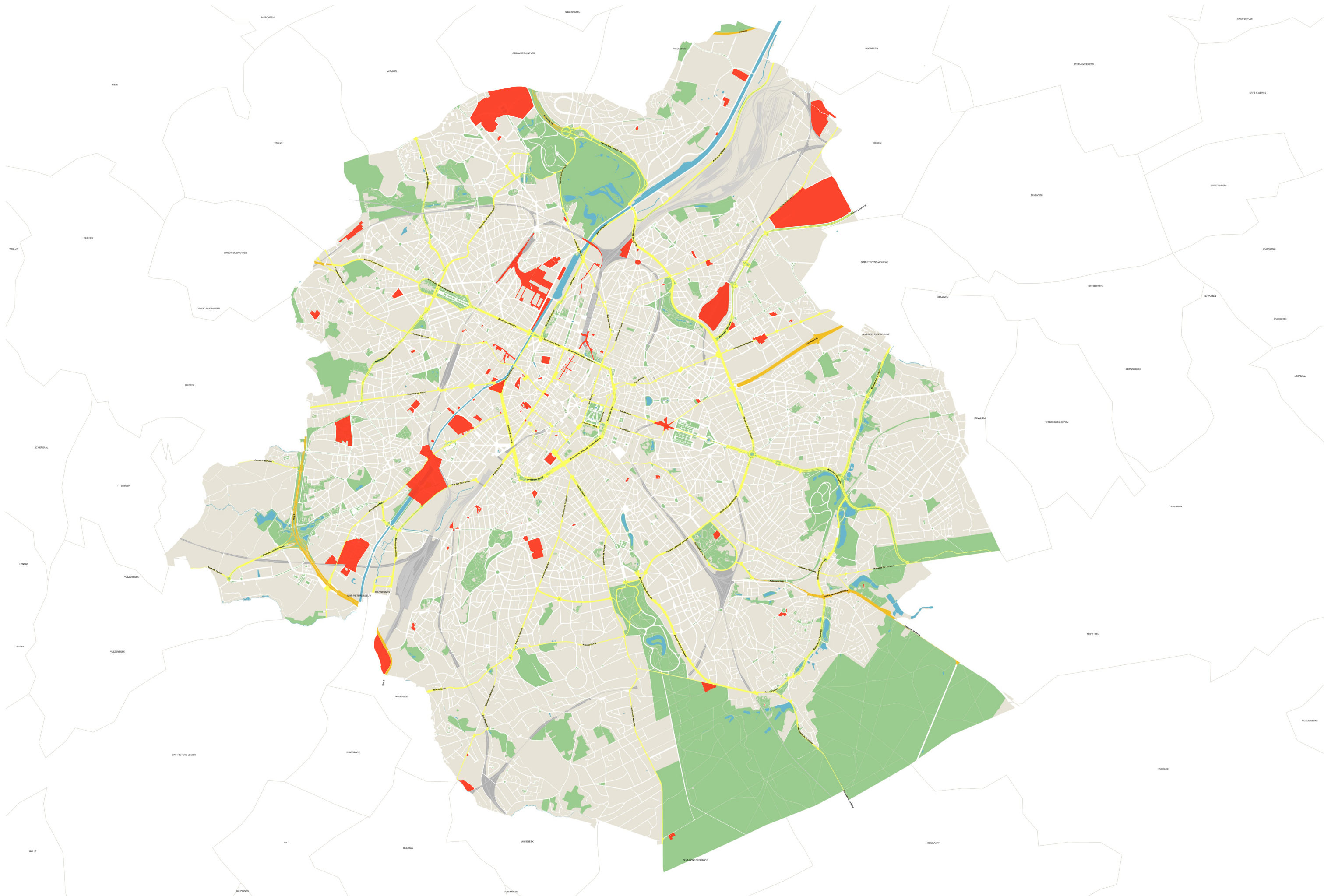


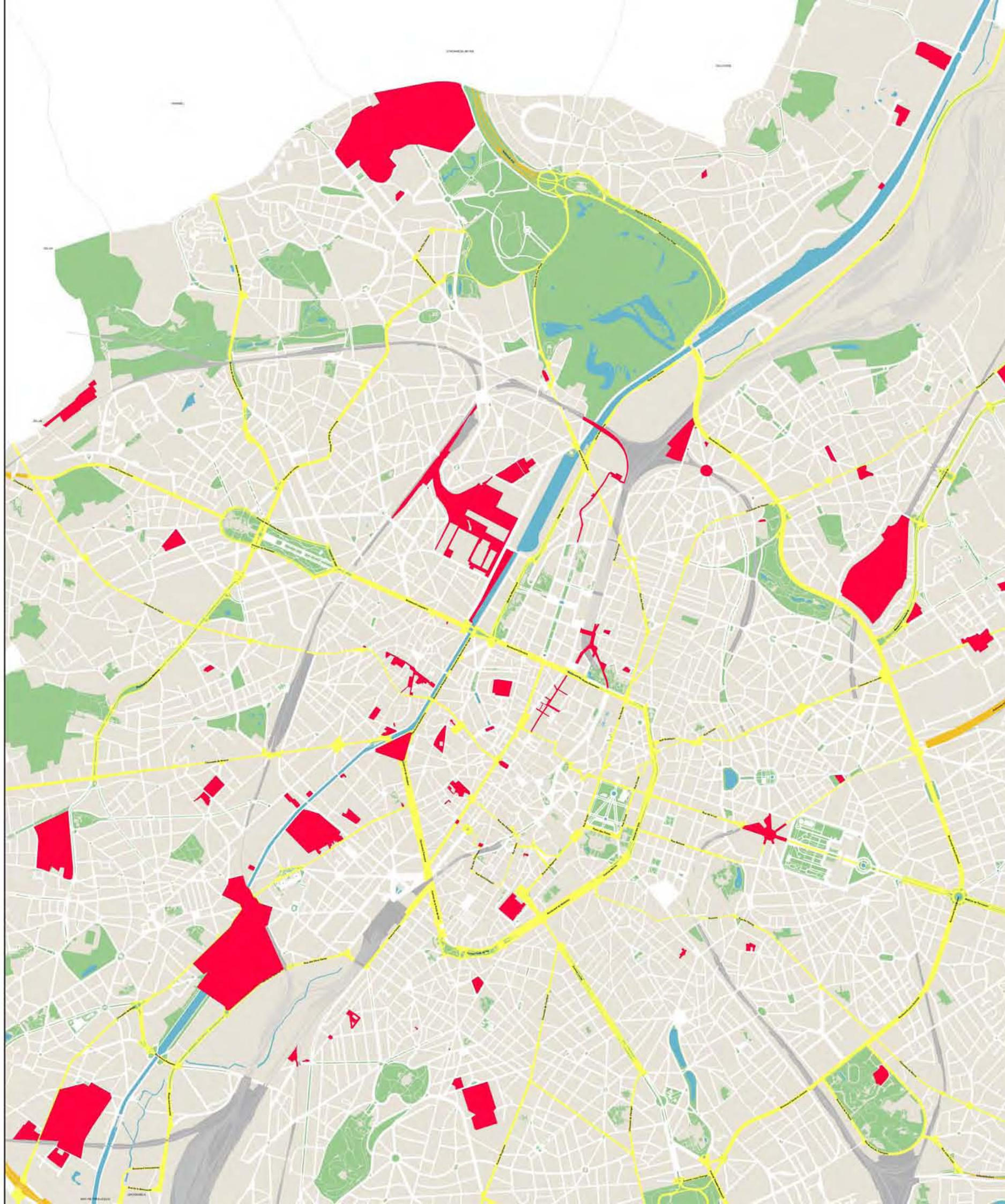
Compétences ministérielles liées aux projets suivis par le bMa

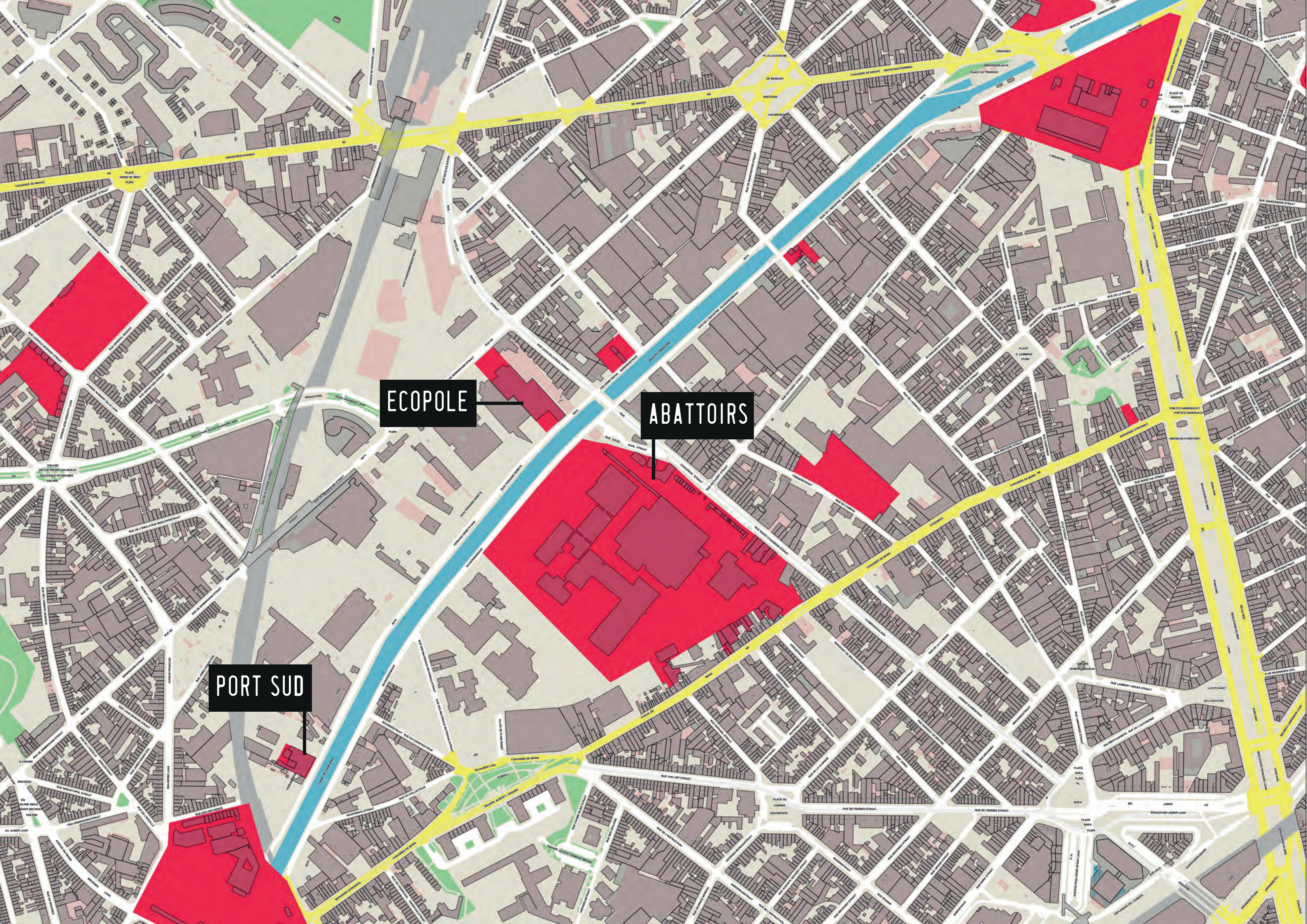


Cadre de programmation pour les projets suivis par le bMa relevant des missions qui lui ont été confiées par le Gouvernement (missions principales et autres missions)









ECOPOLE

ABATTOIRS

PORT SUD

DISCIPLINE: *CONCEPT URBANISM*

PROJECT SCALE: 117.232m²

PROJECT TYPE: *Civic Centers/Liberal Monuments*

PROJET DE DEVELOPPEMENT GLOBAL ABATAN

“LE VENTRE DE BRUXELLES”

L'Europe et la Région investissent dans votre avenir



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

BRUXELLES
FEDER EFRO
BRUSSEL



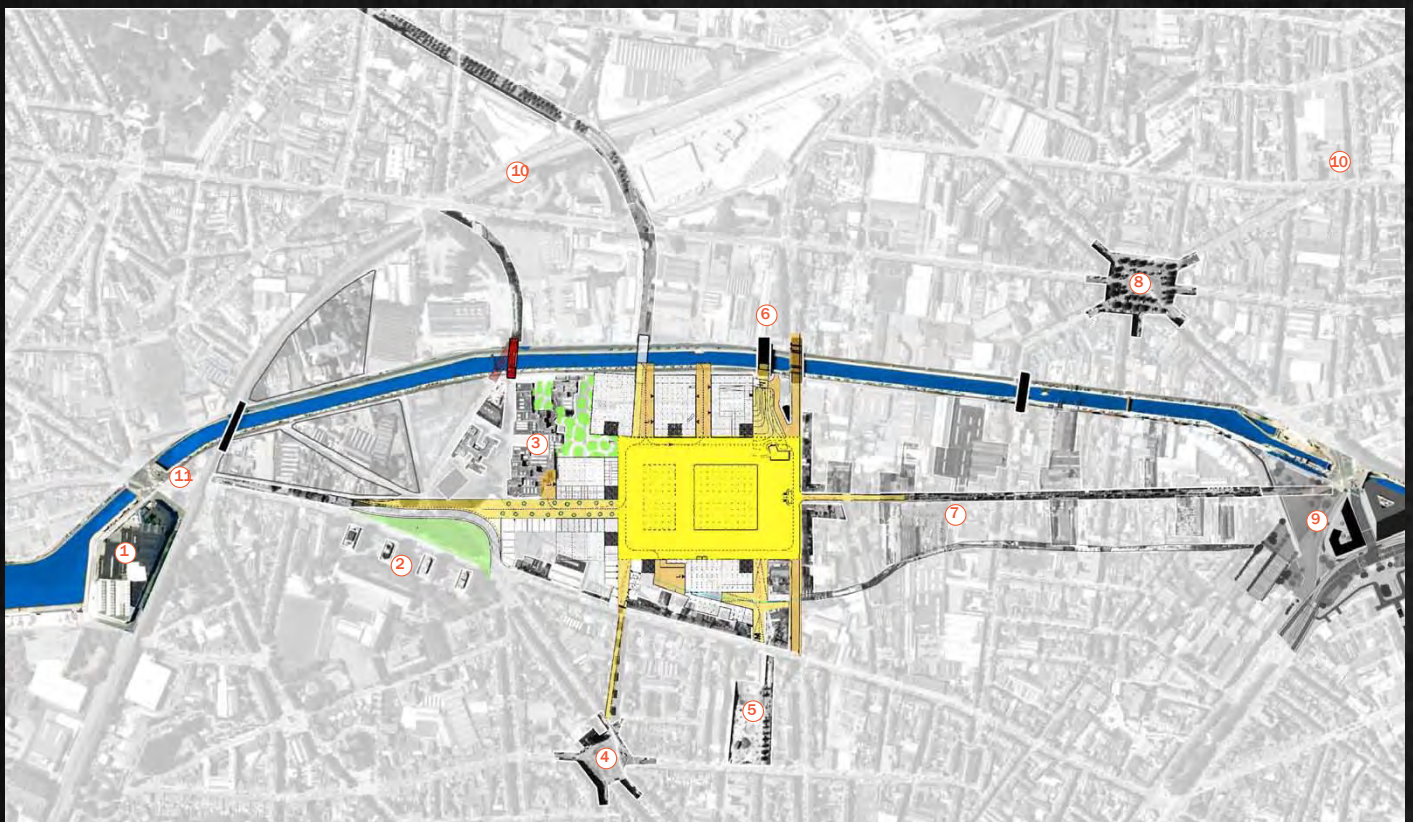
Union Européenne
Fonds européens de Développement Régional
Europese Unie
Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling





PERCEES ET CONTINUITES

1. La Rue Ropsy-Chaudron et le prolongement de la Rue S. De Bruyne forment un parvis
2. Percée en direction de la Chaussée de Mons
3. Axe entre la Rue Heyvaert et la Chaussée de Mons
4. Liaison transversale entre la Place du Conseil et la Rue de Birmingham
5. Nouvelle percée au travers du campus Erasmus
6. Tissu du canal transparent
7. Continuité du méandre vert

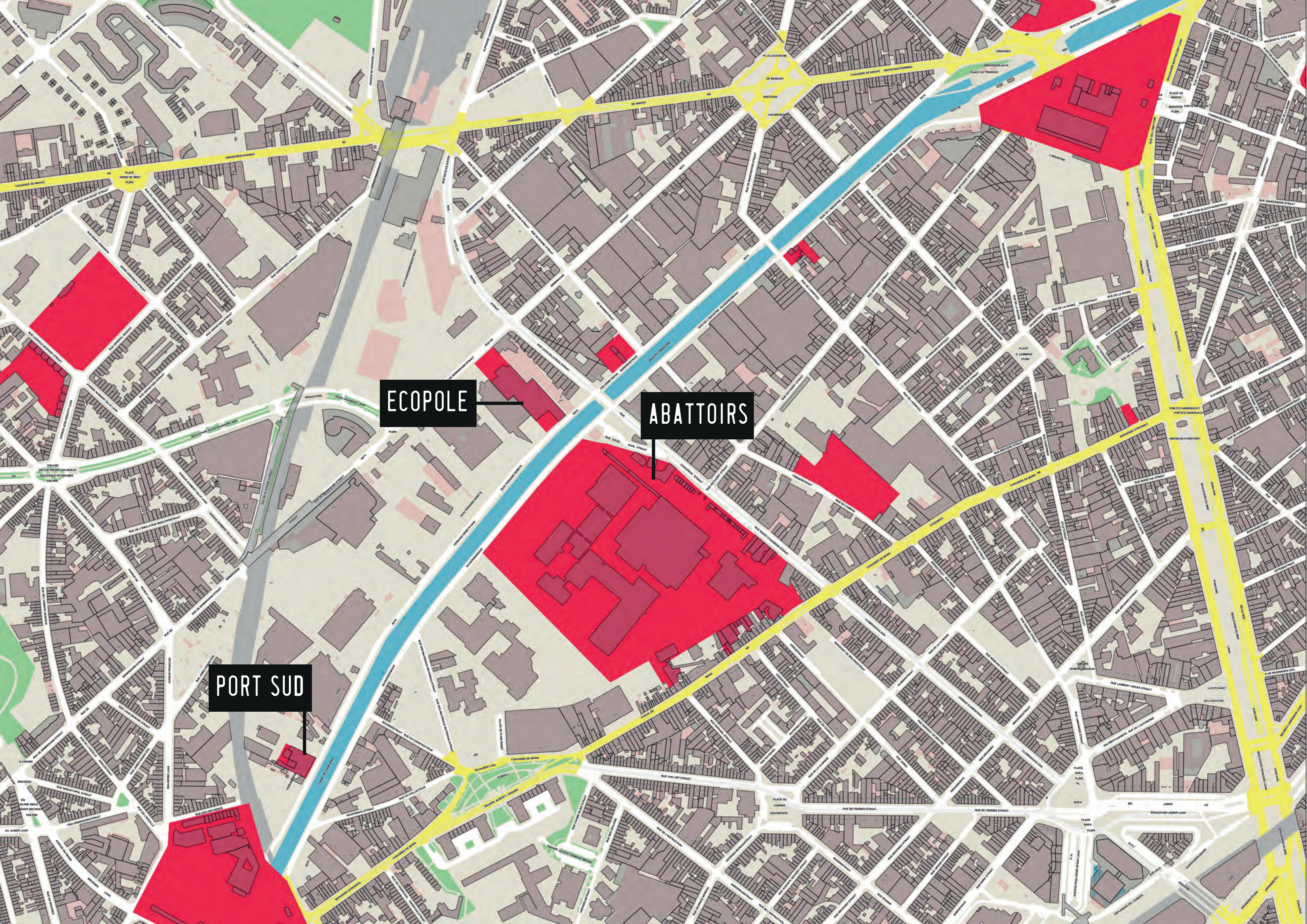


CONTEXTE PLUS VASTE DU MASTERPLAN

1. Développement du Quai Biestebroek
2. Contrat de quartier Canal-Midi
3. Erasmushogeschool
4. Place du Conseil
5. Métro Clemenceau
6. Métro Delacroix
7. Quartier Heyvaert
8. Place de la Duchesse de Brabant
9. Développement de la Porte de Ninove
10. Métro Jacques Brel
11. Station RER Cureghem



1. Grande Plaine de Bruxelles 2. Marché couvert 3. South Market 4. North Market 5. Zone logistique 6. Abattoir urbain 7. Entrepôt trois
 8. Erasmus yard 9. Entrepôt quatre 10. Entrepôt cinq 11. Auvent



ECOPOLE

ABATTOIRS

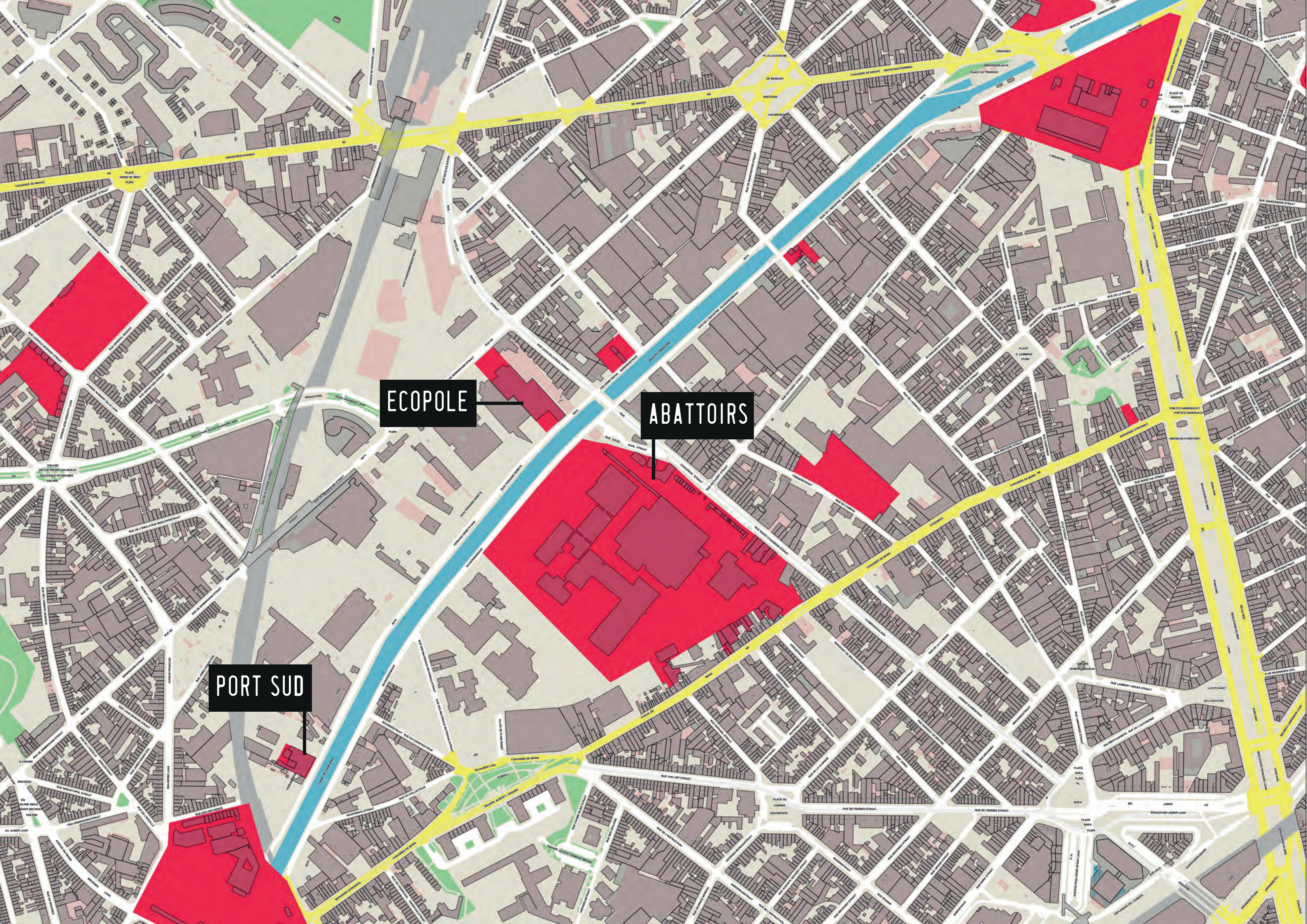
PORT SUD



Axonométrie du projet en tranche conditionnelle



Vue depuis les quais (tranche conditionnelle)



ECOPOLE

ABATTOIRS

PORT SUD



Zuidhaven RE:Moulat - de renovatie en verbouwing van de oude Maalderij gezien van de Industriekaai



Hall of Fame - gemeenschappelijke inkomhal met ruimte voor beelden en interviews van de buurtbewoners rechts de circulatie silo en in de vloer de littekens ten gevolge van de verschillende transformaties van het gebouw

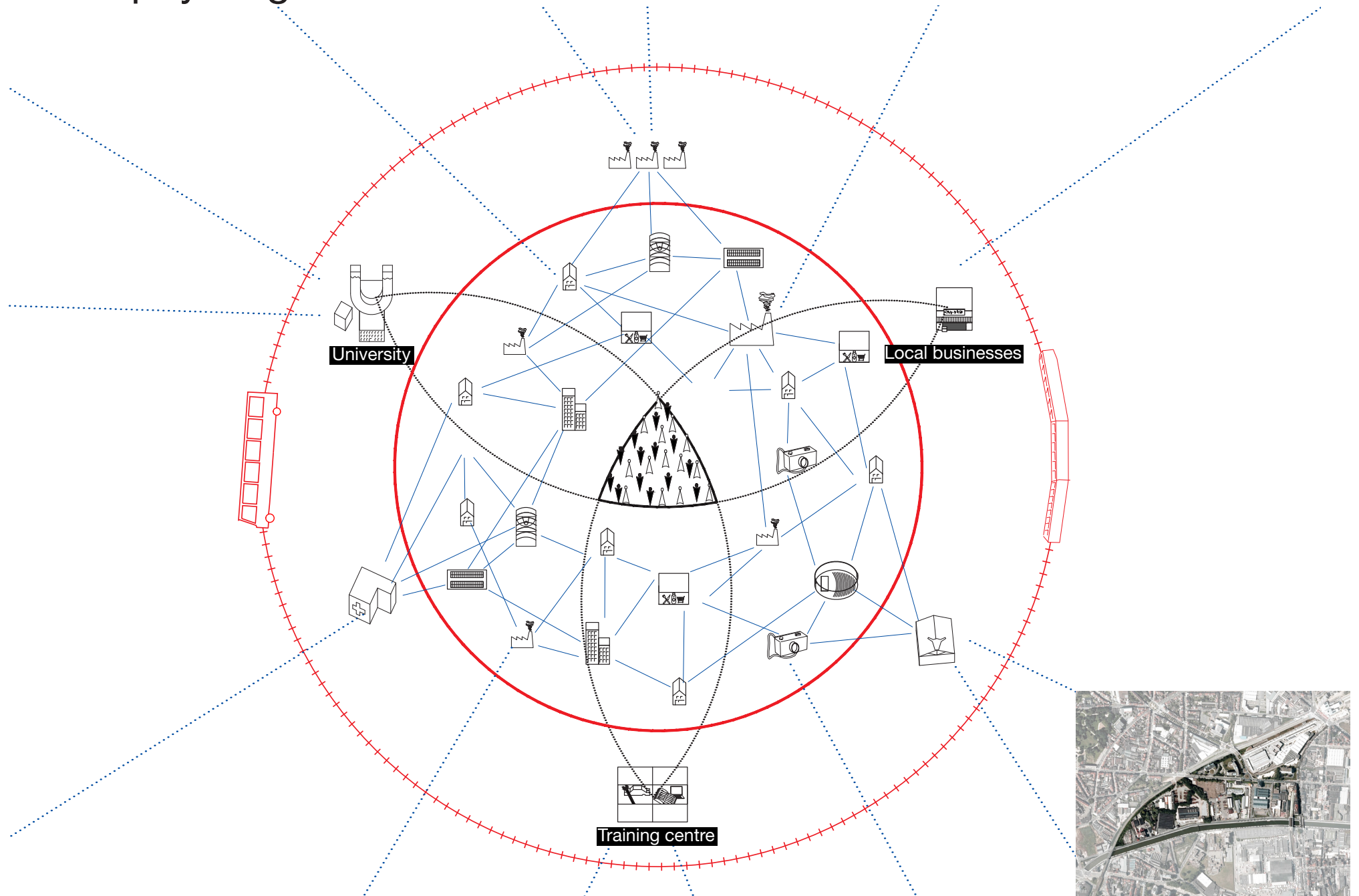


Vuurtoren - weerspiegeling van het kanaal in plafond van caferia links het micro-bos en beschermde buitenruimte en rechts het polyvalent auditorium

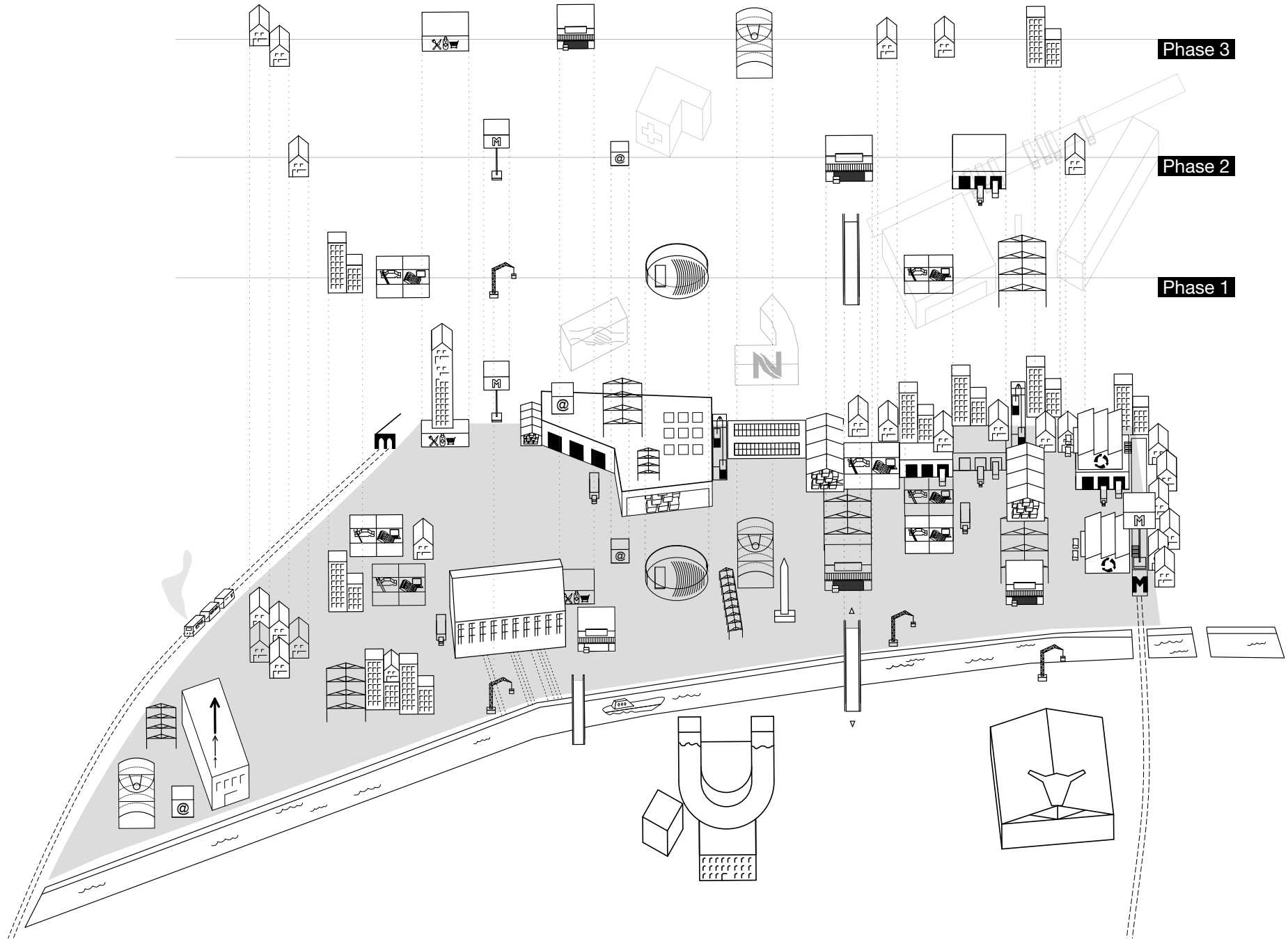


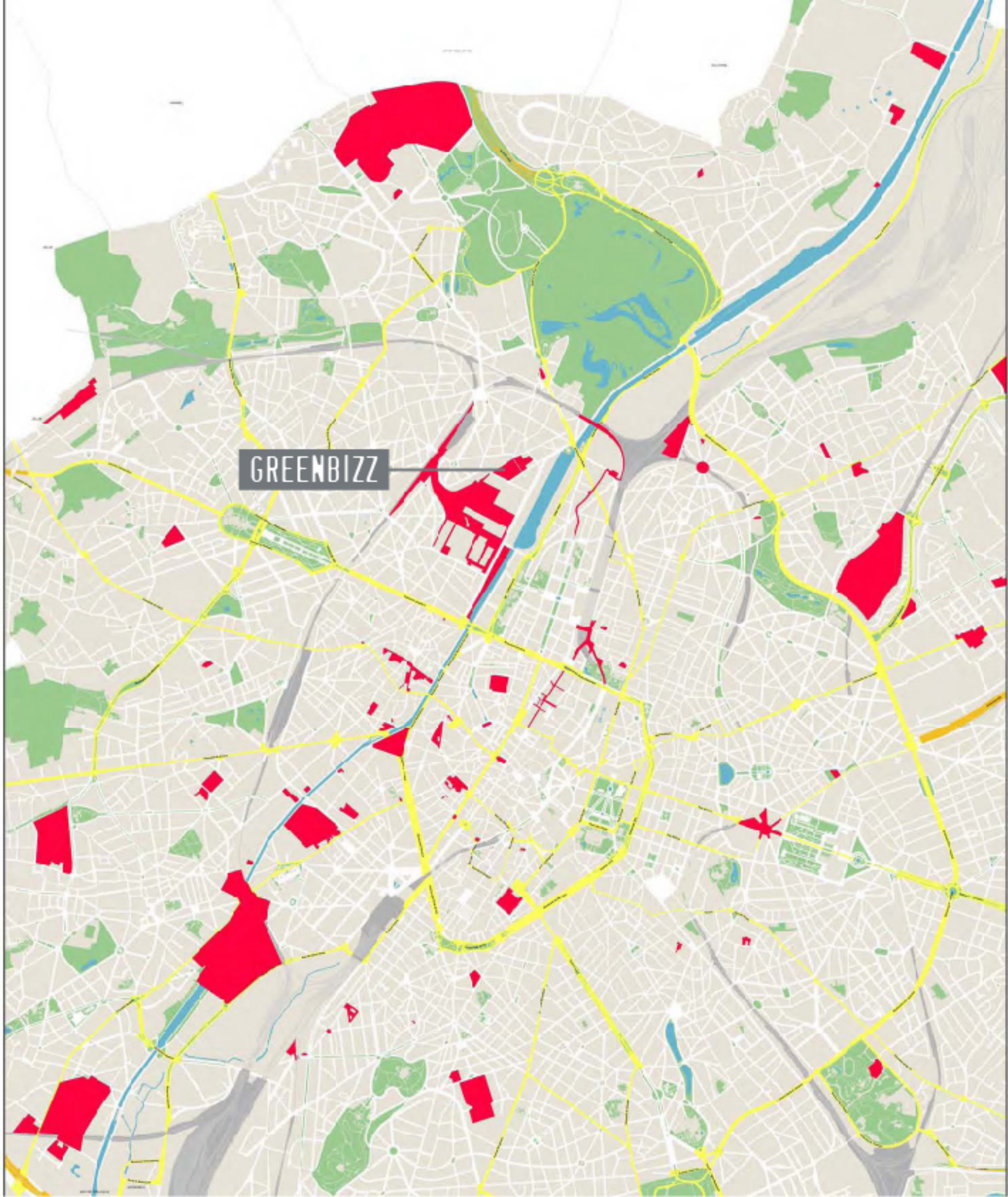
Dakterras - panorama over het kanaal, Anderlecht en Brussel

Urban upcycling



Instruction manual





GREENBIZZ



BRUSSELS GREENBIZZ

Cahier Spéciale des charges n° 2011-312163908

dossier établi pour :

SDRB Société de Développement pour la Région de Bruxelles

6 rue Gabrielle Petit à 1080 Bruxelles



B612 ASSOCIATES

**PATRIARCHE
& CO**

Date:

27 Février 2012

2. NOTE D'INTENTION ARCHITECTURALE



Séquences urbaines : Vue sur le château d'eau – un cadrage de qualité



BRUSSELS GREENBIZZ

ARCHITECTURALE VISIE

LANDSCHAP EN STEDENBOUW

STABILITEIT

SPECIALE TECHNIEKEN

ENERGIEONTWERP

ALGEMEEN ECONOMISCHE KANT

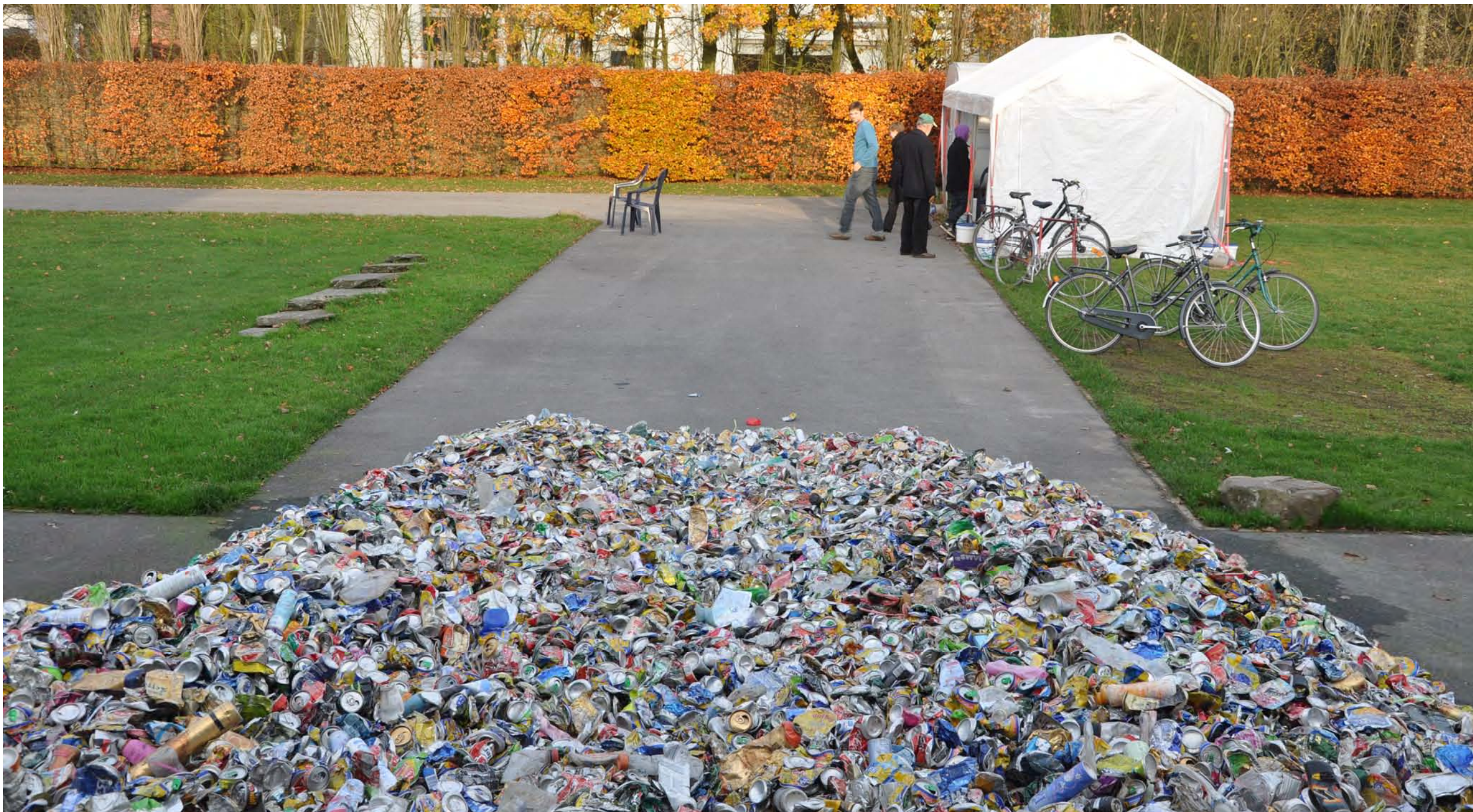
SOCIALE BEPALINGEN

PLANNEN

EEN INCUBATOR VOOR BEDRIJVEN UIT DE MILIEUSECTOR
BOGDAN & VAN BROECK ARCHITECTS | AR-TE | STABO | D2S INTERNATIONAL | CREA-TEC

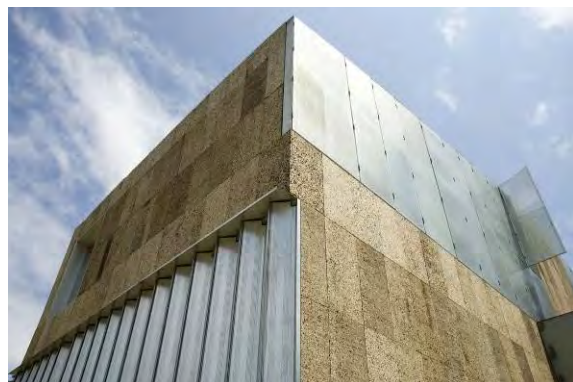
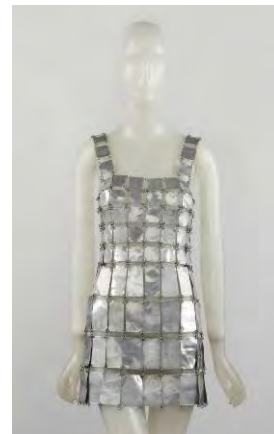
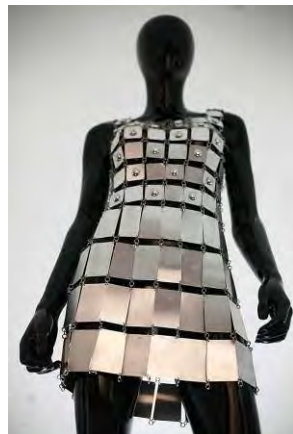
NOTA PROCEDURE SOCIALE BEPALINGEN

Voor de sociale economie zullen in de lastenboeken de nodige randvoorwaarden ingeschreven worden zodat aannemers en onderaannemers gebruik kunnen maken van sociale (onder)aannemers en werklieden zonder dat dit de kwaliteit van het project in het gedrang brengt. De uiteindelijke kwaliteitsbewaking blijft op die manier in handen van de hoofdaannemer en het ontwerpteam. Meer in het bijzonder wat betreft de gevel kan onderzocht worden hoe specifieke vormen van sociale economie en beschutte werkplaatsen kunnen ingeschakeld worden voor de productie van een gevel die opgebouwd is uit recuperatiematerialen.

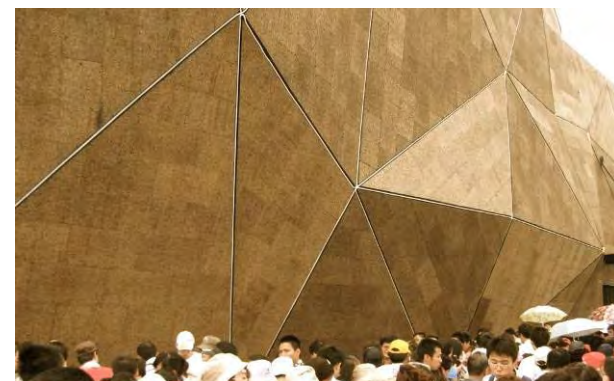




El Anatsui, 'doeken' en gevelbekleding uit gerecycleerde blikjes



Referentie voorbeeld: jurken uit metaalplaatjes, Paco Rabanne



Kurk als duurzaam materiaal voor binnen- en buitenbekleding

ARCHITECTURALE INTENTIENOTA

INTRODUCTIE

Greenbizz wil deel uitmaken van een ecologische voorbeeldwijk, wil een buurtondersteunende injectie geven aan een probleemwijk, wil innovatie in groene technologie stimuleren, wil een rationeel gebouw realiseren dat zich inschrijft in een concept van duurzame economie. Dit project engageert zich om deze ambitieuze doelstellingen waar te maken, maar voegt er nog een laag aan toe: het veredelen van al deze functies door de introductie van het poëtische, het menselijke, het warme. Een gebouw dat afval veredelt tot een goud- en zilverkleurig glinsterend gevelvlak. Een gebouw met warme materialen, een gedempte akoestiek en een aangename stimulerende werkomgeving. Een gebouw dat aanzet tot interactie en sociaal contact met de buurt en tussen de mensen die er werken. Een gebouw dat niet alleen qua energie maar ook op maatschappelijk vlak veel meer teruggeeft dan wat het neemt. Een buurtbewoner zal nooit het gevoel hebben naast een fabriek te wonen.

DEEP GREEN - ECOLOGIE, NIET ALLEEN FUNCTIONEEL EN TECHNISCH MAAR OOK CULTUREEL EN ESTHETISCH

Het gebouw is de belichaming van zijn ecologische ambities, niet alleen in zijn voorbeeldige energiehuishouding en waterhuishouding maar ook in zijn verschijningsvorm en materialiteit. De architectuur zelf wil in haar verschijningsvorm een ecologisch-didactische taak vervullen. Passieve of lage-energie architectuur hoeft niet voorspelbaar, saai noch high-tech te zijn.

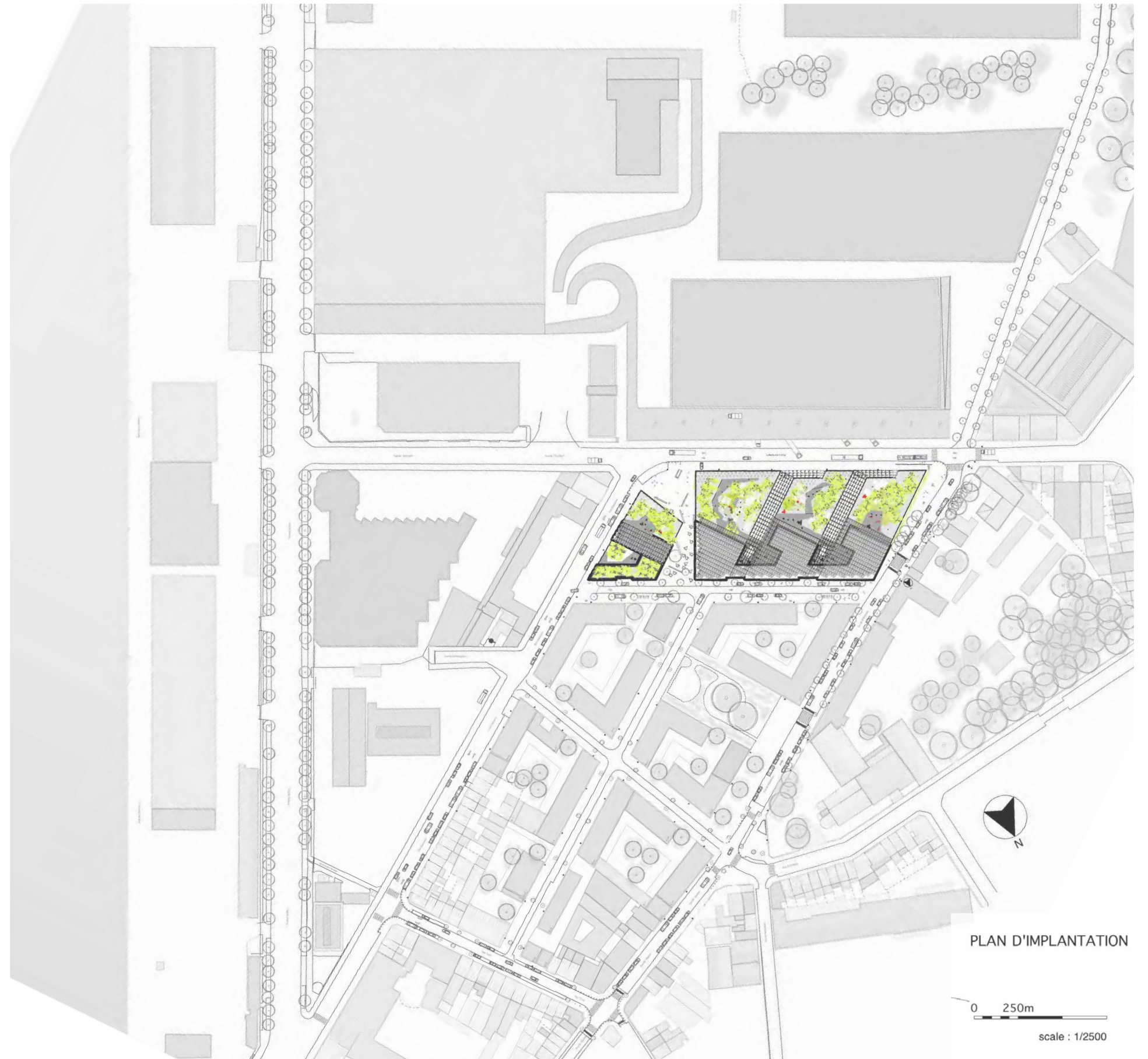
ARCHITECTURALE UITWERKING EN MATERIALITEIT

Voor de gevel stellen we voor om te werken met een gerecupereerd of gerecycleerd materiaal. Bij de uitwerking van het ontwerp stellen we voor om een overlegstructuur op te zetten met de GOMB, WTCB, het BIM/IBGE en met de afvalverwerkende sector uit de Brusselse kanaalzone. Op die manier zouden bijvoorbeeld houten paletten of gerecycleerde drankblikjes als gevelmateriaal onderzocht kunnen worden. Een mogelijke toepassing van dit laatste voorbeeld wordt hierna verder toegelicht.

De ronde top en basis worden van de blikjes afgesneden, ze worden opengemaakt, ontwikkeld en vlak uitgerold. Door de randen om te plooiën krijgen ze de nodige stijfheid en vlakheid. Ze kunnen in functie van de gewenste kleureffecten met de binnenkant of de buitenkant als zichtzijde verwerkt worden. De binnenkanten van deze blikjes hebben allemaal een zilver- of goudkleurige glans. Het aluminium is roestvrij, vochtbestendig en extreem licht. De hoeken worden geperforeerd en ze worden door middel van oogjes aan elkaar gekoppeld, zonder overlap en zonder elkaar te raken, zodat ze in de wind geen geluid maken. Op die manier worden stukken "metaal-doek" gemaakt met beperkte afmetingen (vb. 60 x 120 cm) die met schroeven worden vastgezet op achterliggende zwarte Z-profielen. Een mogelijke gevelopbouw van een atelier (van binnen naar buiten) zou dan kunnen zijn: luchtdichte draagmuur in beton / cellulose isolatie tussen OSB liggers / celit buitenplaat uit gerecycleerd hout / zwarte damp-open regendichte gevelfolie / zwarte Z-profielen / open gevelhuid uit gerecycleerde aluminium fragmenten. Mogelijke referenties zijn de metalen jurken van Paco Rabanne, het werk van kunstenaars Thomas Hirschhorn en vooral El Anatsui die reeds een groot aantal indrukwekkende doeken en gevelbekledingen uit gerecycleerd blik heeft ontworpen.

Voor de gevels van de binnenstraat stellen we kurkbekleding voor, een duurzaam en volledig recupereerbaar materiaal dat zorgt voor een zeer goede akoestische demping van de nagalmtijd in de binnenstraat. Dit is ook belangrijk qua geluidsoverlast naar de buurt toe: het lawaai van de ateliers komt eerst in de binnenstraat en wordt daar gesmoord. De kurkbekleding wordt in de binnenstraat doorgetrokken als vloerbekleding op de walkway op de 1e verdieping; vloer en wand vormen op die manier één materiaal.

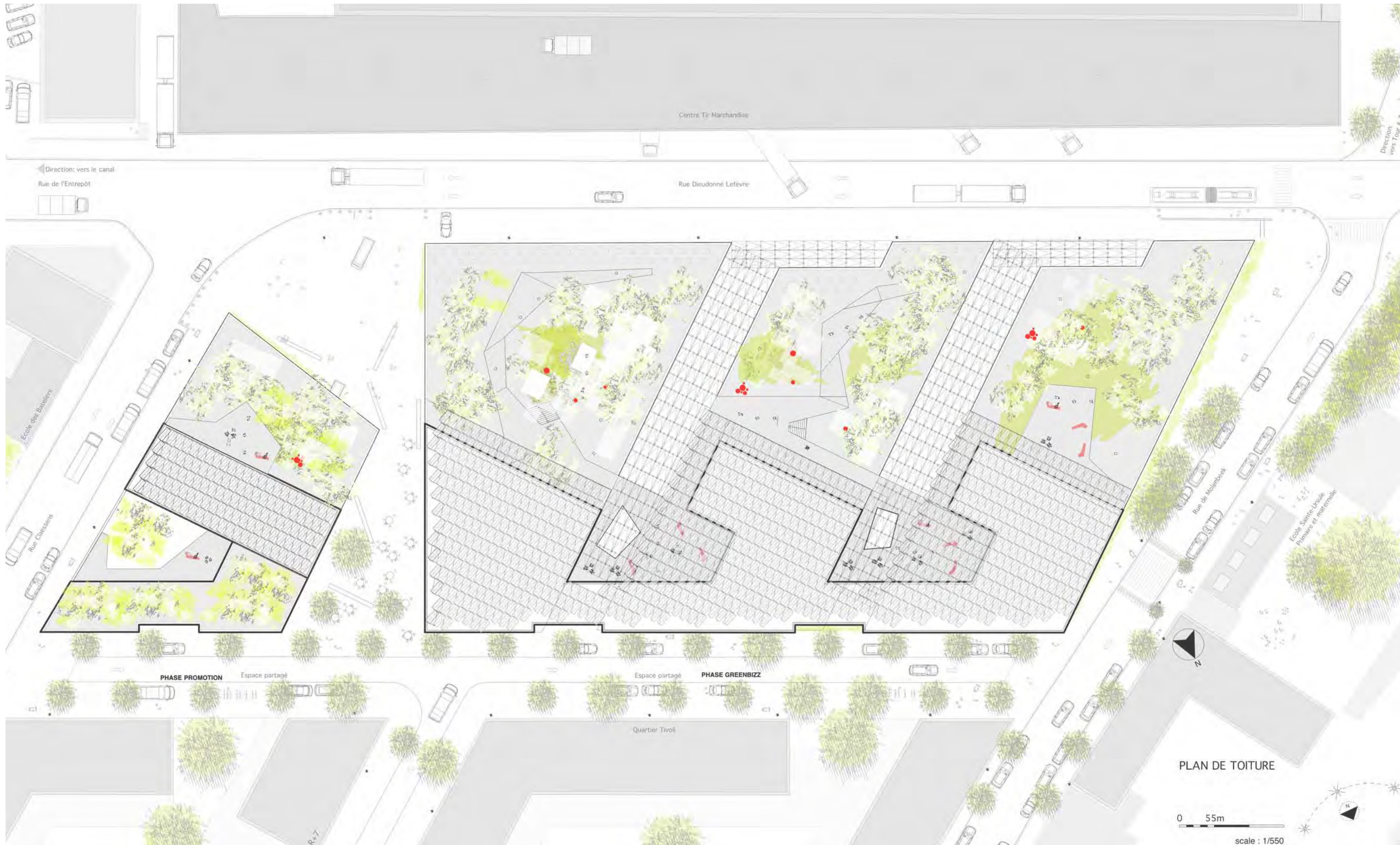
2 ESQUISSES ARCHITECTURALES DES BÂTIMENTS



PLAN D'IMPLANTATION

0 250m

scale : 1/2500

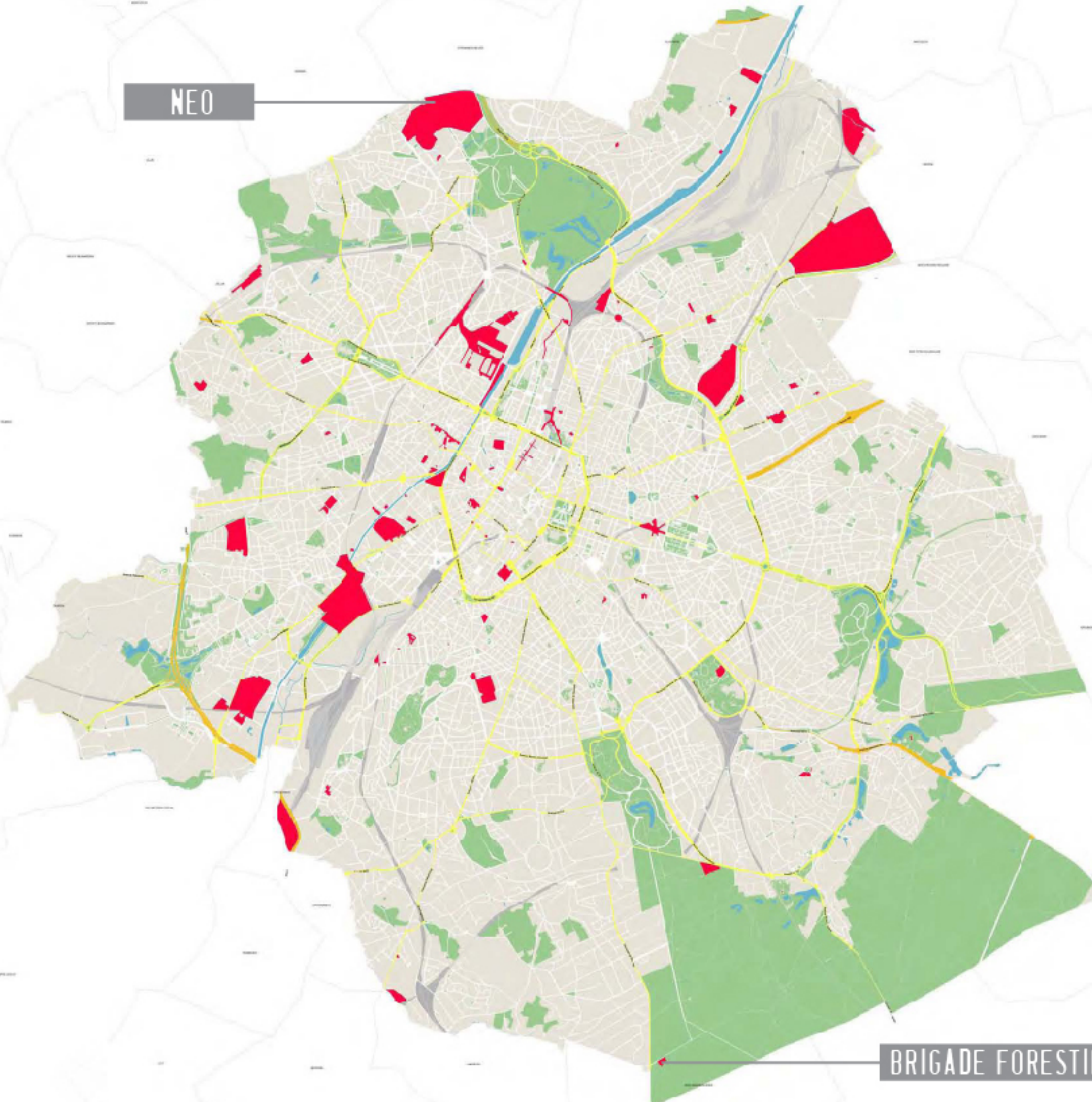








NEO



BRIGADE FORESTIERE





B612 ASSOCIATES

4 CONSIDERATIONS JURIDIQUES DU TERME "LISIÈRE" – COMPLEMENT

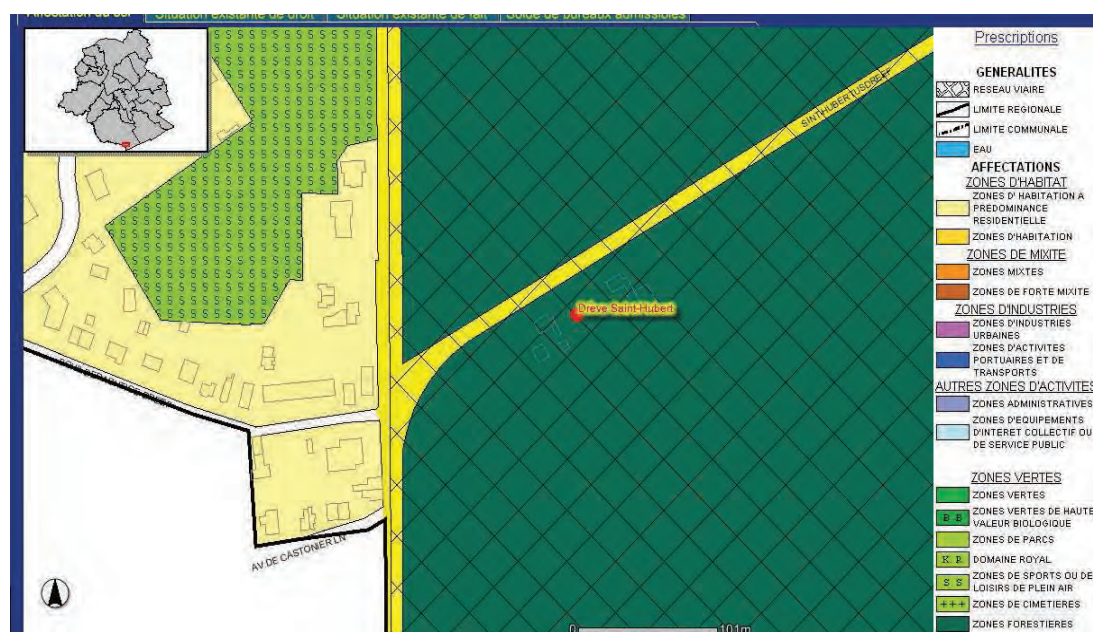
Projet de construction de bâtiments techniques de la Brigade I en Forêt de Soignes : considérations juridiques

Compte tenu de la localisation projetée du projet :

Drève Saint Hubert, n°15-17 à 1180 Uccle

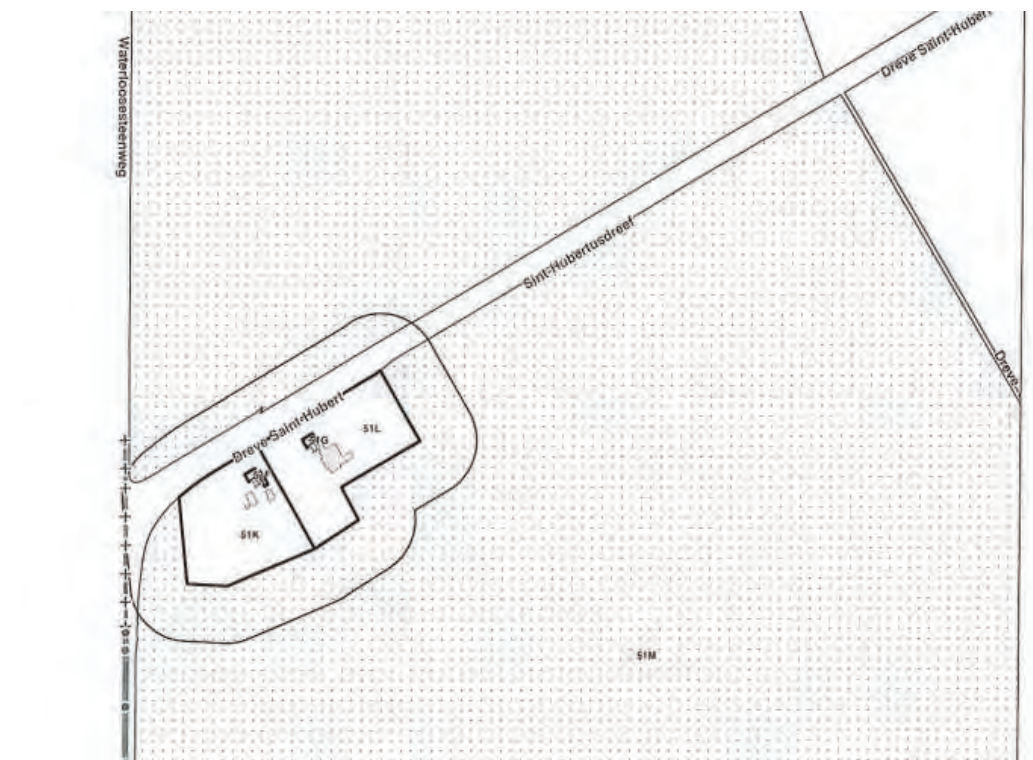


De sa situation au PRAS :



Vu la situation cadastrale de la parcelle visée :

Commune d'Uccle, 4^{ème} division, Section H, 51L – Domaine de la Région de Bruxelles-Capitale géré par l'Institut Bruxellois pour la Gestion de l'Environnement (IBGE)



Compte tenu des dispositions légales et prescriptions réglementaires :

Par le raisonnement qui suit, nous tentons de démontrer que bien que s'inscrivant dans une zone forestière et un site classé, le projet de construction de la brigade forestière 1 peut tout à fait faire l'objet d'une délivrance des permis et autorisations requis, en dérogation aux interdictions inhérentes à la situation de droit du terrain visé, pour autant cependant que soit respectée une distance de sécurité de minimum 30 mètres à compter de la lisière forestière.

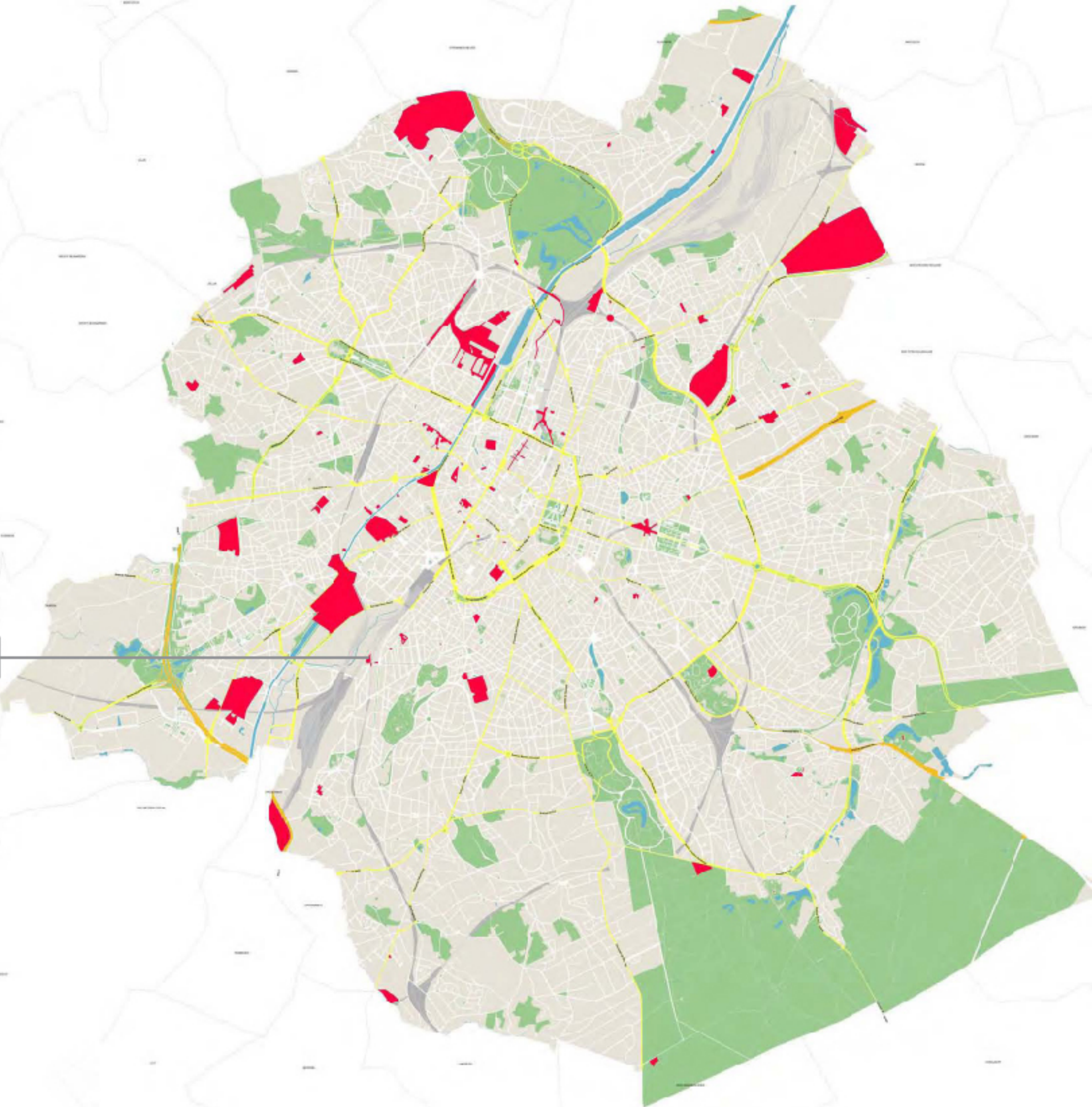
Dans un premier temps, il convient de rappeler que le **Code Forestier** du 19 décembre 1854 trouve à s'appliquer dans le cas d'espèce dès lors que nous nous situons dans une forêt soumise au régime forestier conformément à l'article 1^{er} du Code¹. Pour rappel, le Code forestier est toujours en vigueur en Région de Bruxelles-Capitale, à l'exception des articles 120 à 153.

En matière de police et de conservation des bois, l'article 113 du Code prévoit qu' « à l'avenir, aucune construction de maisons, fermes ou bâtiments en dépendant ne pourra être faite à une distance moindre de 100 mètres de la lisière des mêmes bois, sans autorisation du [Ministre de l'Agriculture] (lire actuellement ministre de l'Environnement), sous peine de démolition. Toutefois, les maisons ou fermes

¹ Voir aussi la situation existante de droit au PRAS : <http://geowebas1.ci.irisnet.be/PRASAFFECTATIONFR/viewer.htm>



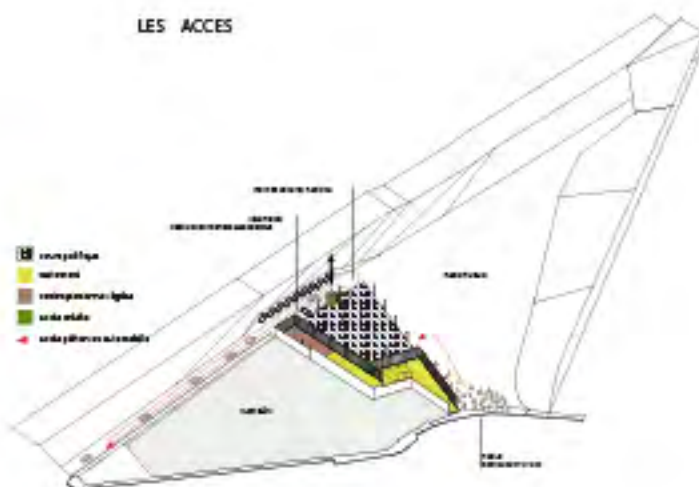
DIVERCITY



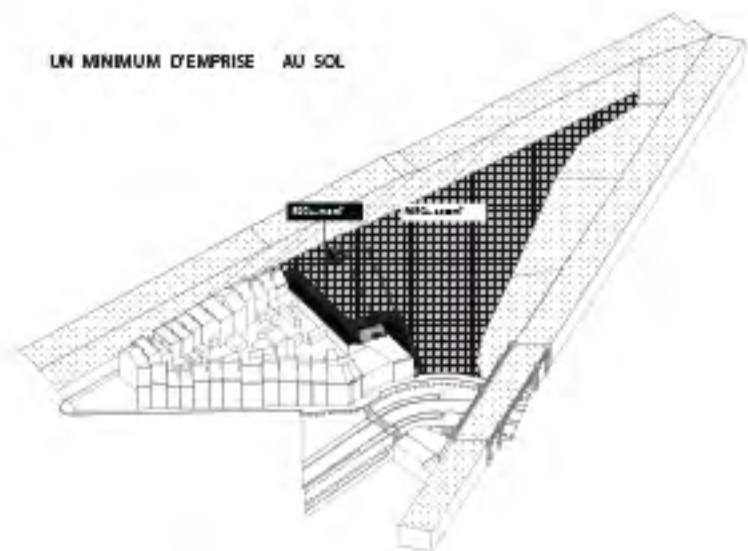
2. ESQUISSE 1 / ARCHITECTURE

2.1 Explication de l'implantation et de l'organisation du bâtiment

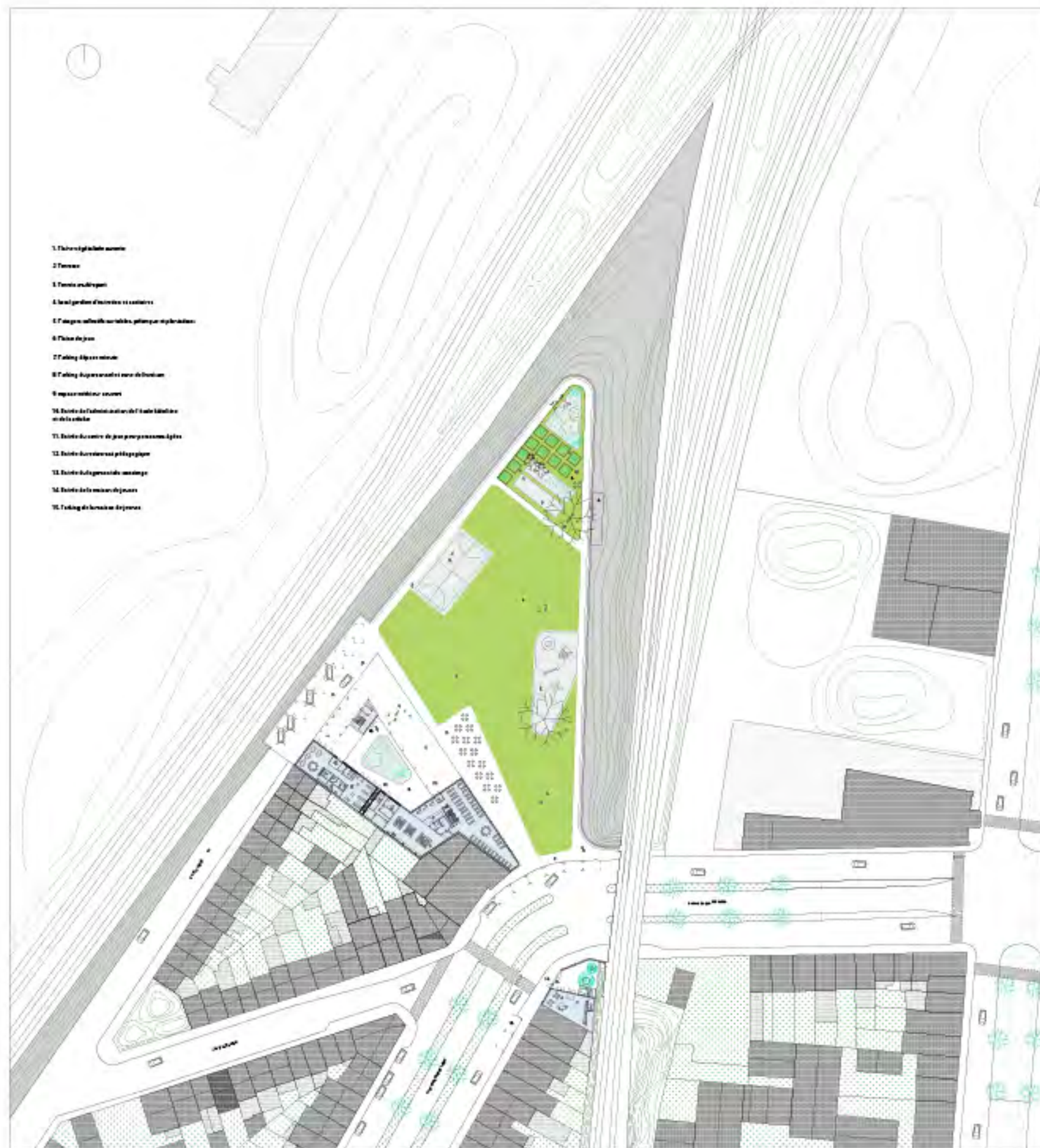
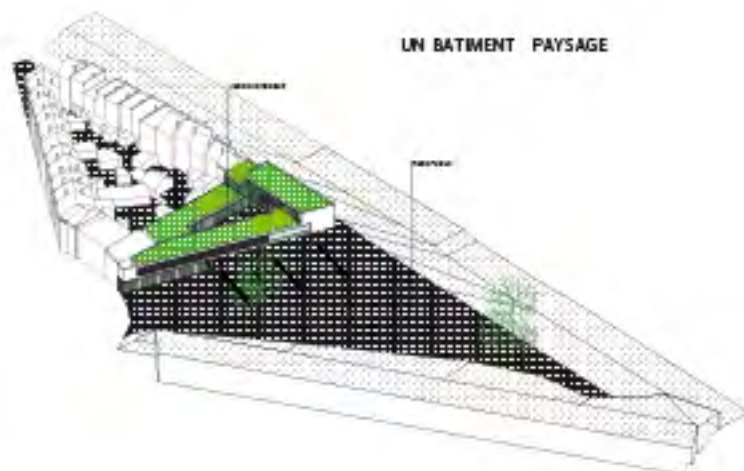
LES ACCES

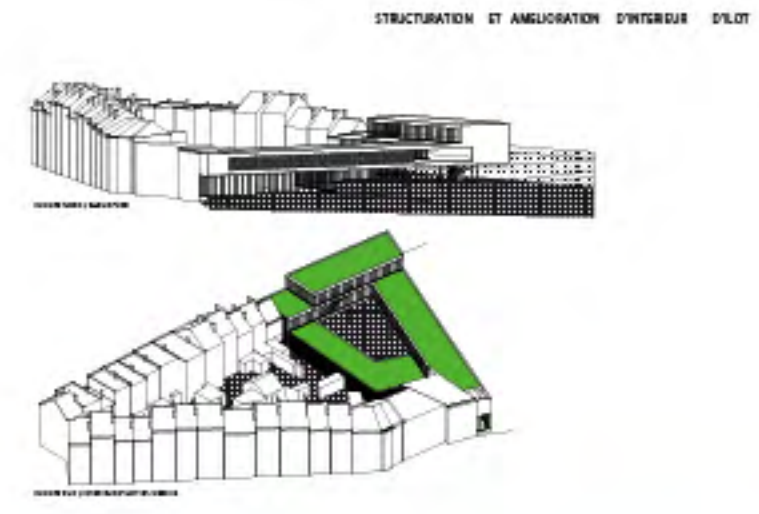
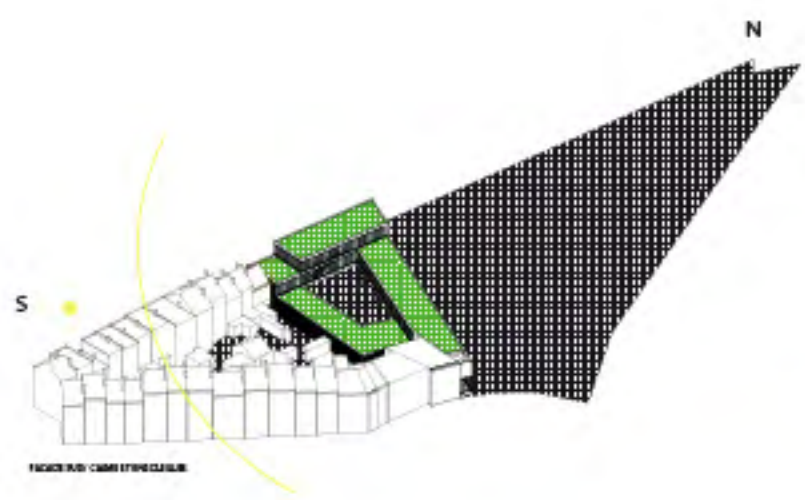
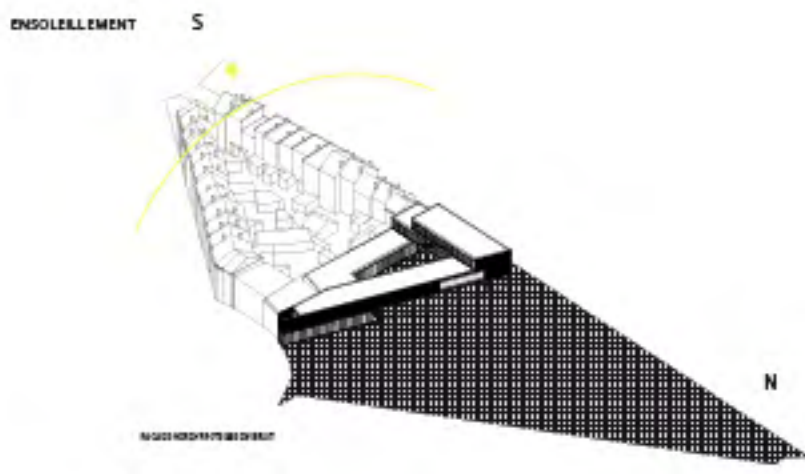


UN MINIMUM D'EMPRISE AU SOL



UN BATIMENT PAYSAGE

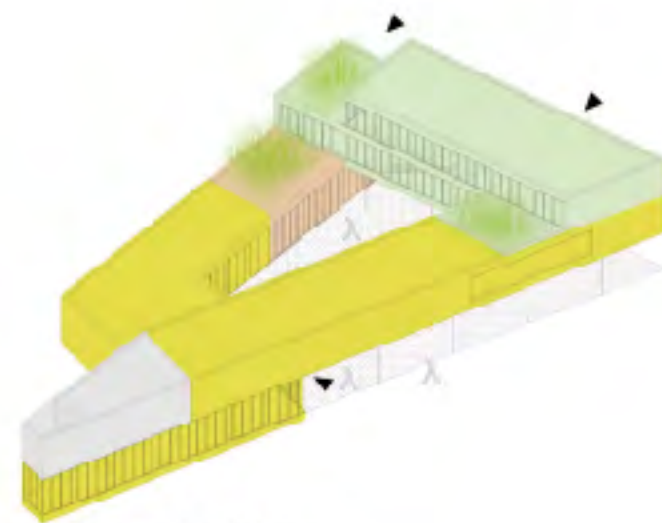




VUE DEPUIS L'AVENUE DU PONT DE LUTTRE



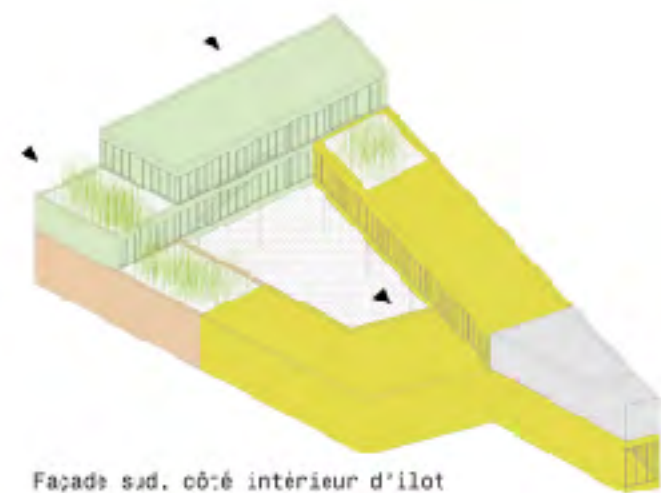
2.2 L'architecture du bâtiment du contrat du Quartier.



Façade nord, côté parc

ORGANISATION DES FONCTIONS

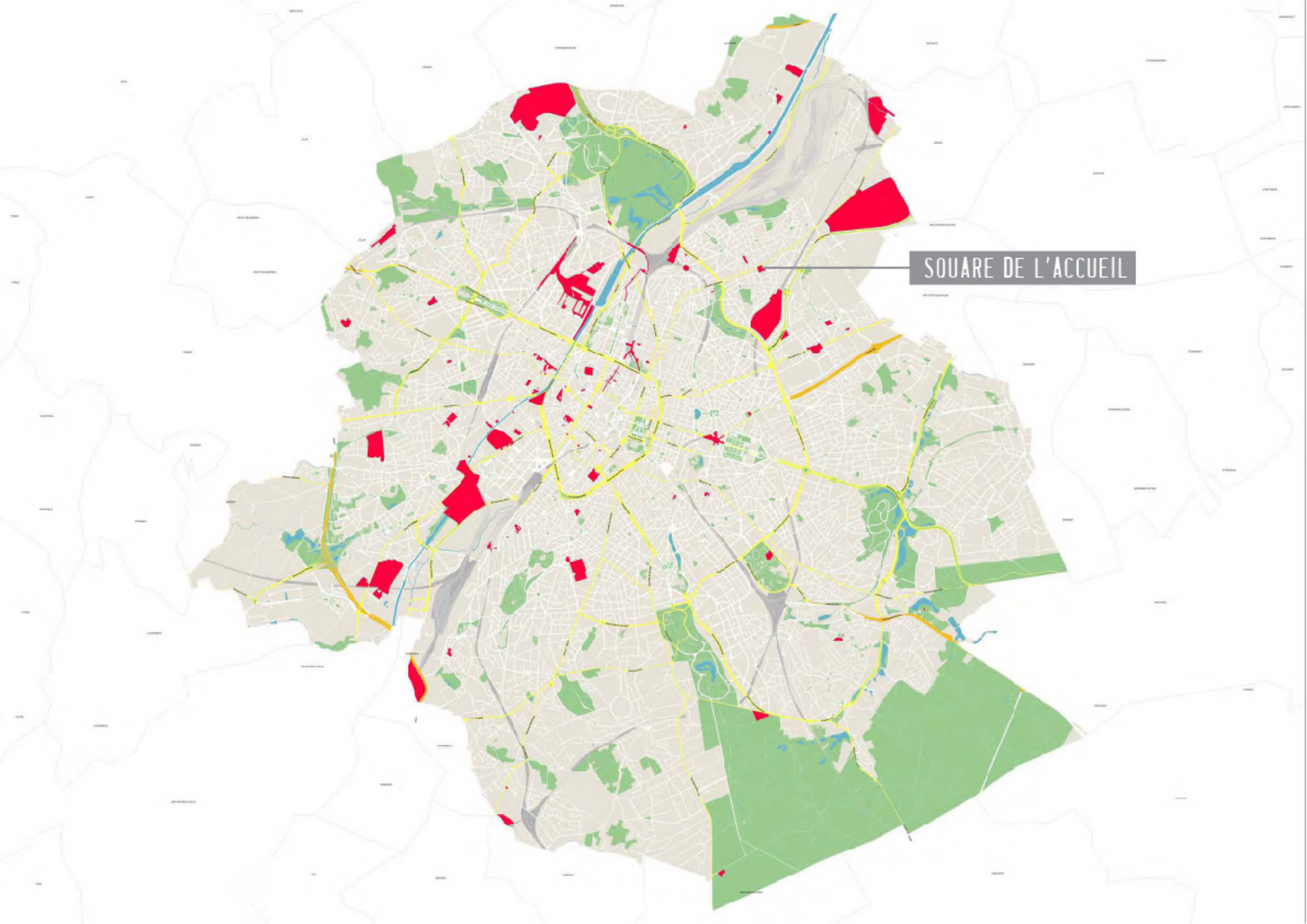
- cours publicue
- concierge
- restaurant
- centre perscne âgées
- crèche
- ▲ accès



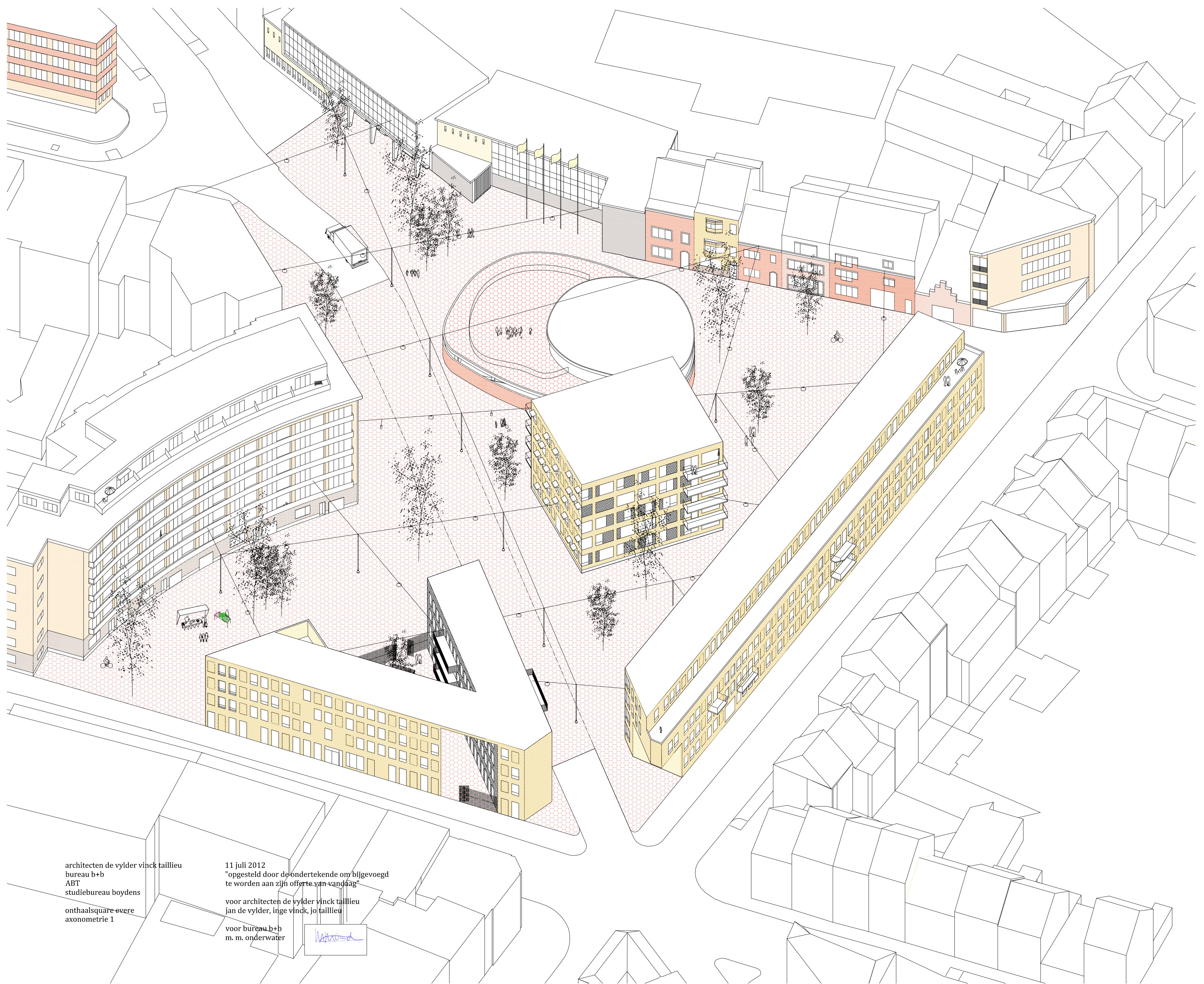
Façade sud, côté intérieur d'ilot

VUE DEPUIS LE PARC





SQUARE DE L'ACCUEIL



architecten de vylder vinck taillieu
bureau b+b
ABT
studiebureau boydens
onthaalsquare evere
axonometrie 1

11 juli 2012
"opgesteld door de ondertekende om bijgevoegd
te worden aan zijn offerte van vandaag"
voor architecten de vylder vinck taillieu
jan de vylder, inge vinck, jo taillieu
voor bureau b+b
m. m. onderwater

M. m. onderwater

JDS
JDS ARCHITECTS

greisch

8.3 DESSIN EN PERSPECTIVE

Rédigé par le soussigné pour être annexé à son offre de ce jour

Fait à Bruxelles
le 11 Juillet 2012

Julien De Smedt
Gérant et fondateur de JDS Architects SPRL





Semaine d'école entre 8h et 9h / Schoolweek tussen 8u en 9u

Situation existante / Huidige situatie



Projet / Project

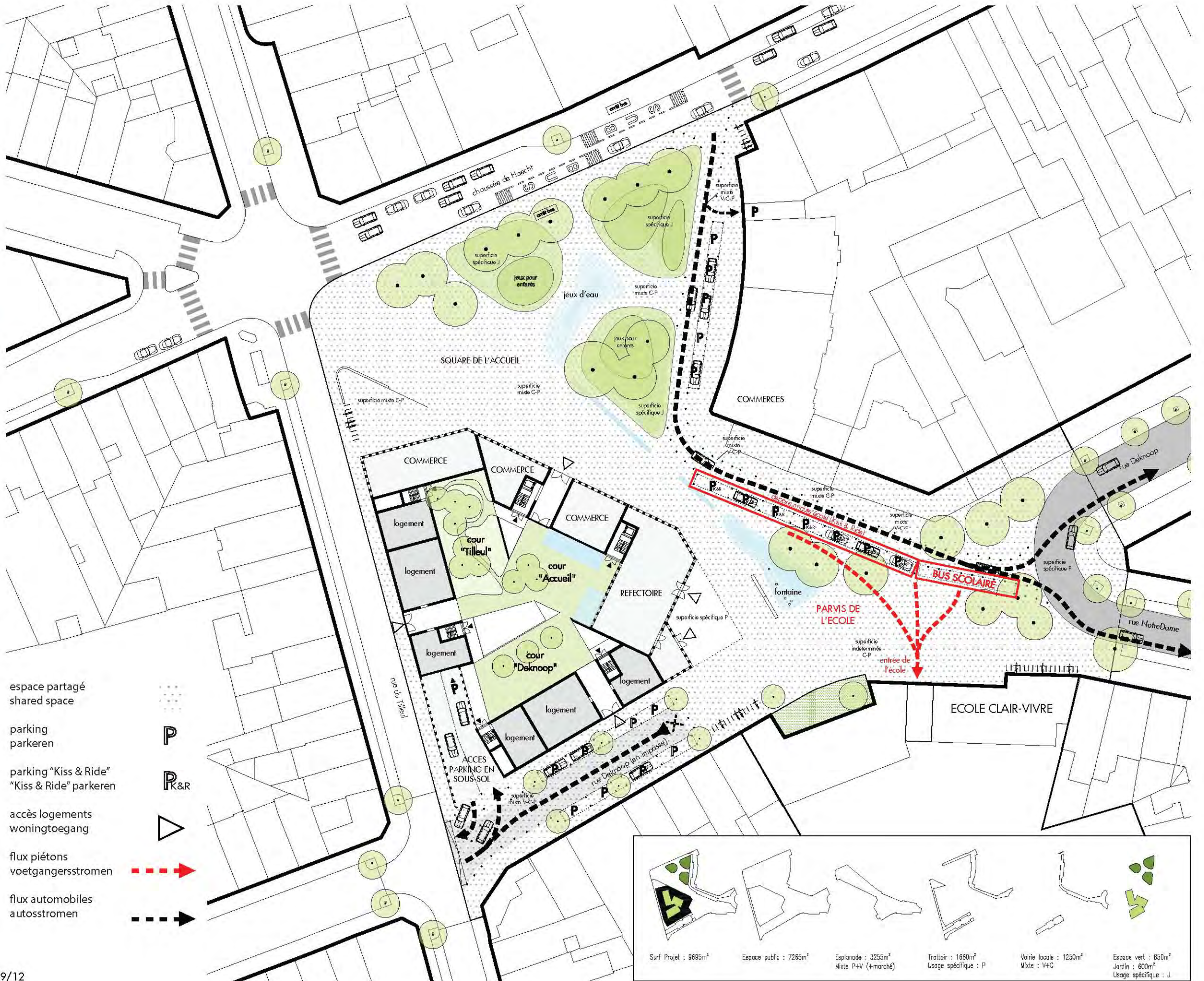


Structure de voiries
Omsluitingsstructuur
(cfr. PCM / GMP)

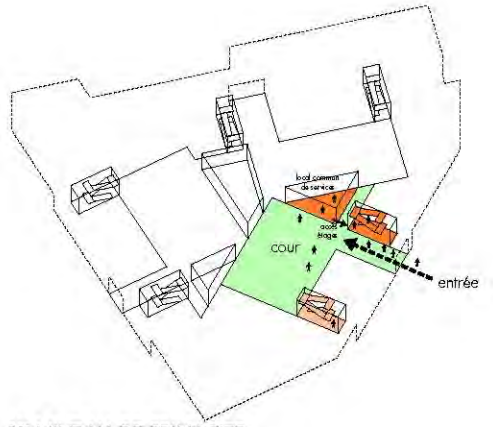
- collecteur de quartier / wijkverzamelweg
- voirie interquartier / interwijkenweg
- voirie locale / lokale weg
- boucle K+R lus
- déviation marché / omleiding markt

- espace partagé / shared space
- parking / parkeren
- parking "Kiss & Ride" / "Kiss & Ride" parkeren
- accès logements / woningtoegang
- flux piétons / voetgangerstromen
- flux automobiles / autosstromen

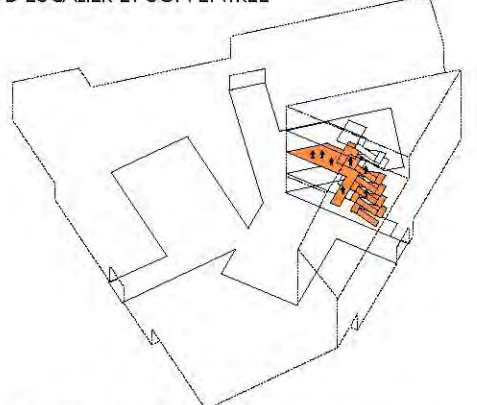
Square de l'Accueil forEvere
ARJM - SUM 19/09/12



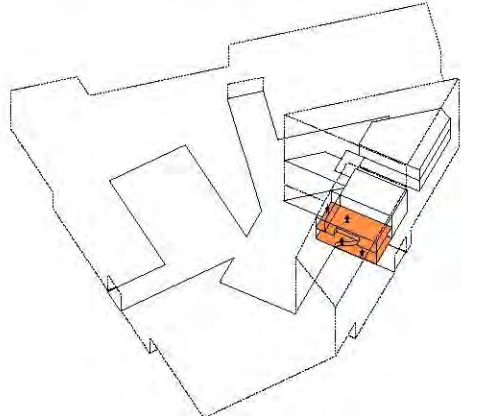
| | | | | | |
|----------------------------------|------------------------------------|---|---|---|---|
| | | | | | |
| Surf Projet : 9695m ² | Espace public : 7285m ² | Esplanade : 3255m ² Mixte P+V (+marché) | Trottoir : 1660m ² Usage spécifique : P | Voie locale : 1250m ² Mixte : V+C | Espace vert : 850m ² Jardin : 600m ² Usage spécifique : J |



1^{er} NIVEAU DE PRIVACITE :
LA COUR COMMUNE A DEUX CAGES
D'ESCALIER ET SON ENTREE



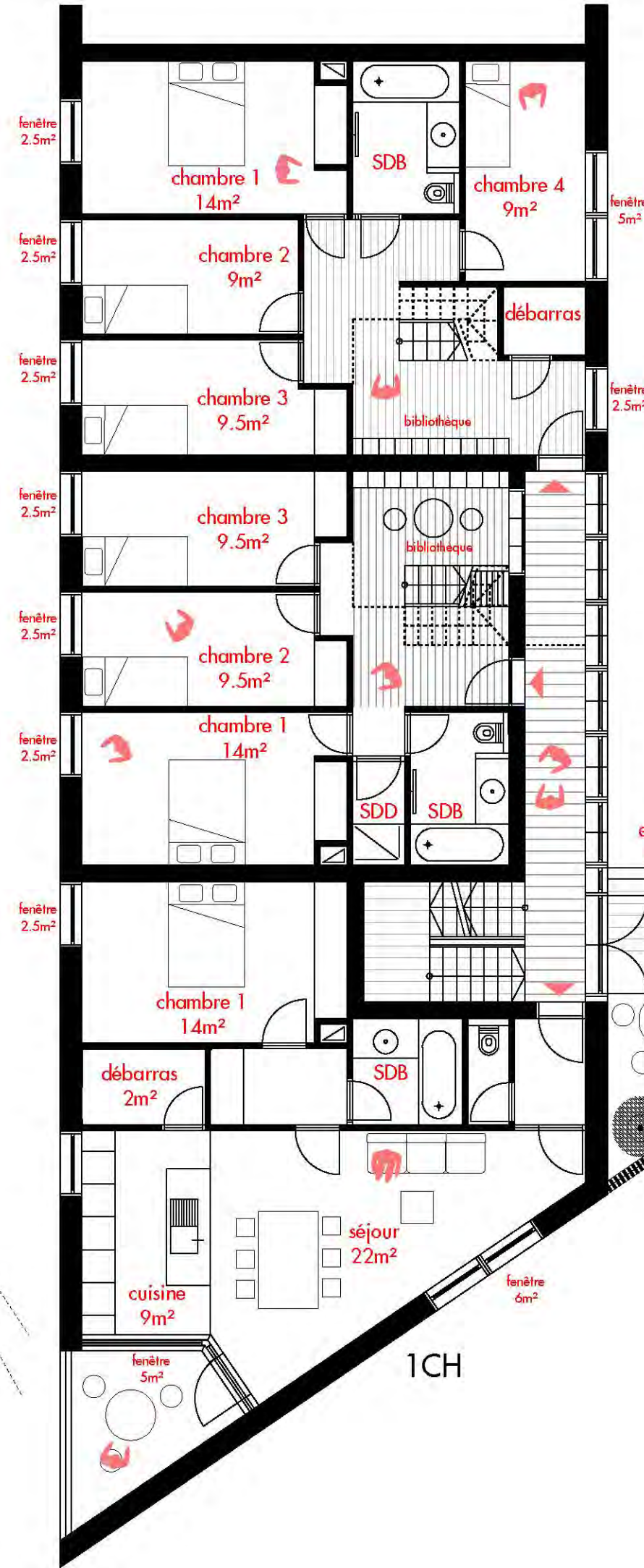
2^{ème} NIVEAU DE PRIVACITE :
LA CIRCULATION VERTICALE ET LA TERRASSE
COMMUNE A CHAQUE GRAPPE DE LOGEMENTS



3^{ème} NIVEAU DE PRIVACITE :
LE LOGEMENT ET SON BALCON



GRAPPE DE 4 LOGEMENTS
AVEC SA TERRASSE COMMUNE

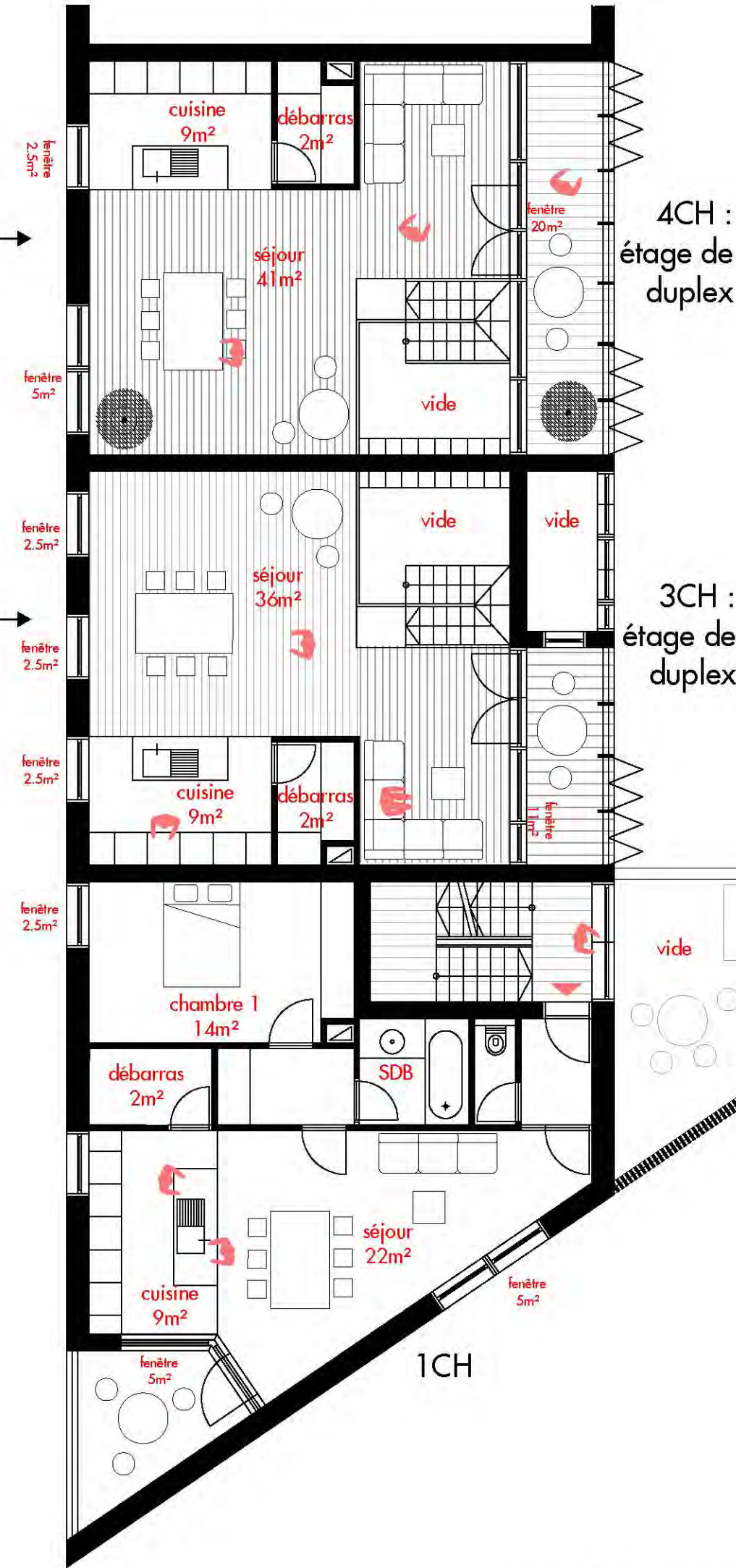


4CH :
rez de duplex

3CH :
rez de duplex

espace commun pour deux familles (3CH + 4CH)
et deux couples ou personnes seules (2 x 1CH)

1CH

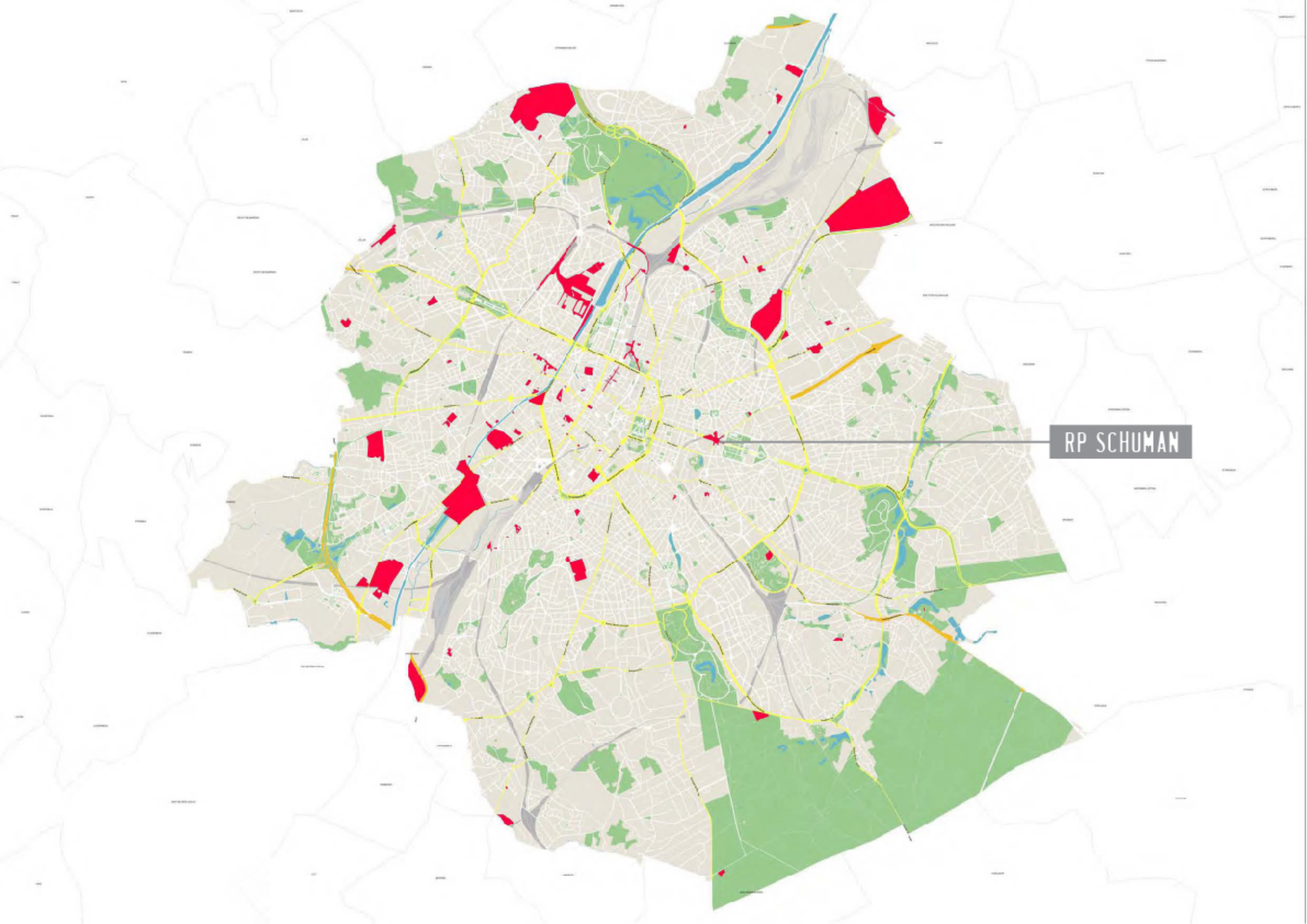


4CH :
étage de duplex

3CH :
étage de duplex

1CH

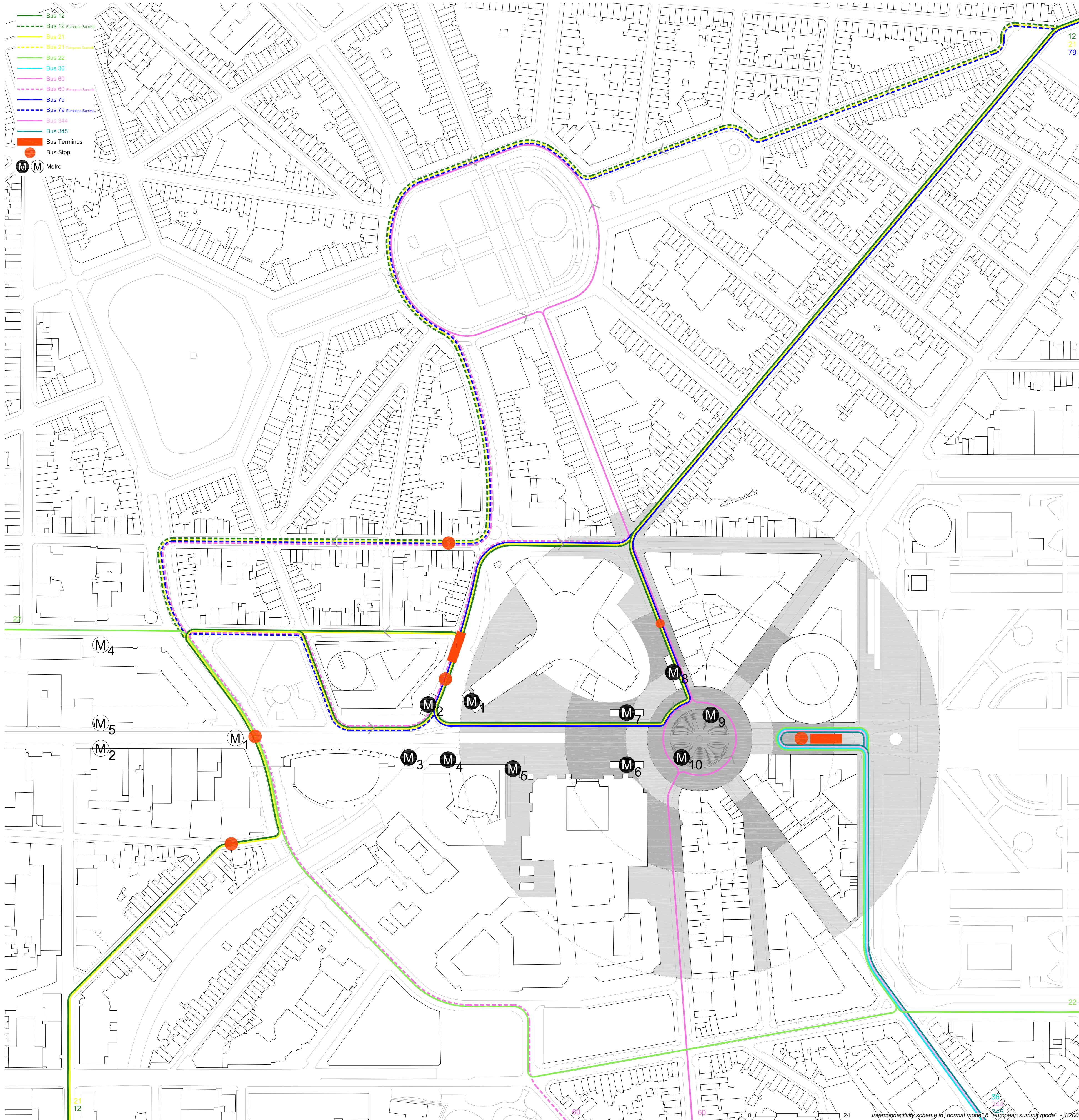




RP SCHUMAN



Night view of one of the New Entrance to the Underground



SHELTERS

The large amount of entrances to the train and subway stations threatens to choke the public space and hinder the access to the important European buildings. A series of eight new "buildings" or "boxes" is not warranted or desirable. In their place, the project suggests two new sheltered entrances under the shell and to keep the existing entrances free of roofs. This allows to keep the public space transparent and unobstructed, free of dominant objects. All entrances can be closed off by means of roller shutters that are integrated in the steel railings.

LINK TO THE UNDERGROUND

Barely visible from the surface, the Schuman square is marked by a very dense and complex subterranean infrastructure of road, train and metro tunnels that crisscross under its very center. The project proposes to reveal this less evident aspect of the city. The shell acts like a portion of ground that is pulled upward and merges as a canopy for two series of escalators that create a link between the center of the square at grade and a bus far vacant portion of tunnel that links directly with the ticket hall B as used to be the case in the 50's. The re-appropriation of this underground space allows for the creation of some shops and offers the spectacle of the "Belliard" tunnel through a series of windows.

SIZE OF THE AGORA

The size of the agora has been slightly increased in diameter and height in comparison to the first phase of the competition to reach 58 m in diameter and 7 m in height at its highest point. The agora develops 1204 m of linear seating to provide a capacity of more than 2000 seated places.

LOBBY - GROUND MATERIALS OF HALL B

The suggested building for entrance to the ticket lobby is replaced with a glass brick roof that follows the slope of the street. This preserves the perspective on the axis and keeps the link between the Commission and Council unobstructed. The edge of the tunnel exit is shifted as much as possible to create a better link between the commission and the council while keeping a free height of 4.5 m in the tunnel. The glazing suggests the subterranean infrastructures from the street level as well as gives a glance of the outside world from below. The requested elevator is shifted outside the axis to become part of the entry at the Council side. In case of fire or explosion, the ticket lobby is put in overpressure by ventilators to remain exempt of smokes.

ZONE C

To integrate the European institutions in the city it should be the aim to better the physical relation between their buildings and the street. Today, the council is surrounded by a series of little walls and planted areas that distance it from the street. The Berlaymont, is also separated from the street by a series of walls, ramps and staircases that access a private esplanade which should be part of the public realm. The project, therefore, proposes to remove these walls and in the case of the Berlaymont, to create a new sloping level that connects the street level directly to the esplanade and entrance. The security function of the removed walls can easily be replaced with security bollards which form a much less obtrusive edge. This effectively enlarges the public zone to the foot of the institution buildings without creating a security risk and would suggest a positive attitude towards participation in city and public life.

STRUCTURE AND SLENDERNESS

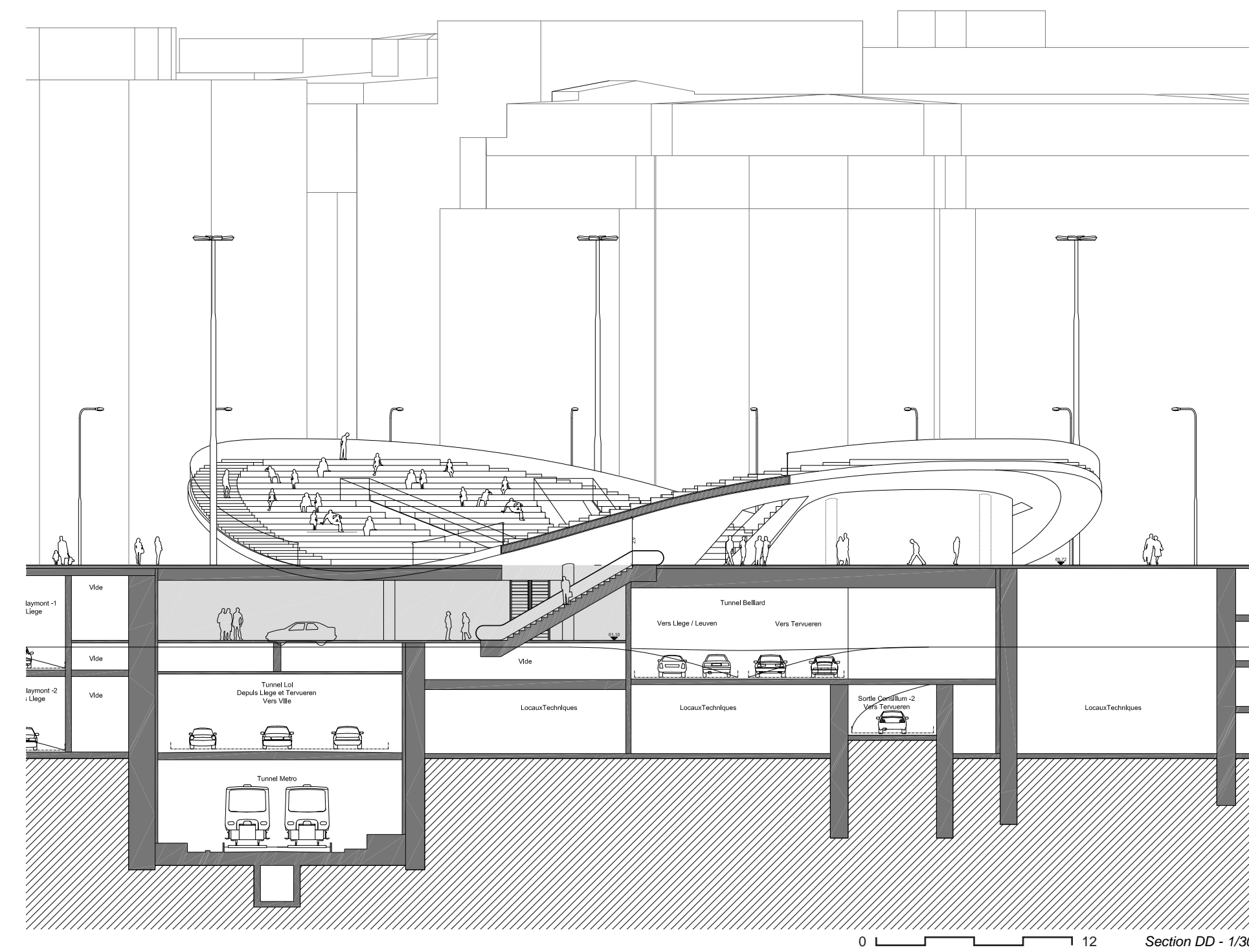
The preliminary structural study has proven that the concrete shell resting on two series of two columns inside the kiosks and four structural points above the Les tunnel walls is sufficient to absorb the necessary loads and transmit them to the tunnel walls foundations. A more extensive structural study is detailed ahead.

PLANTATION STRATEGY

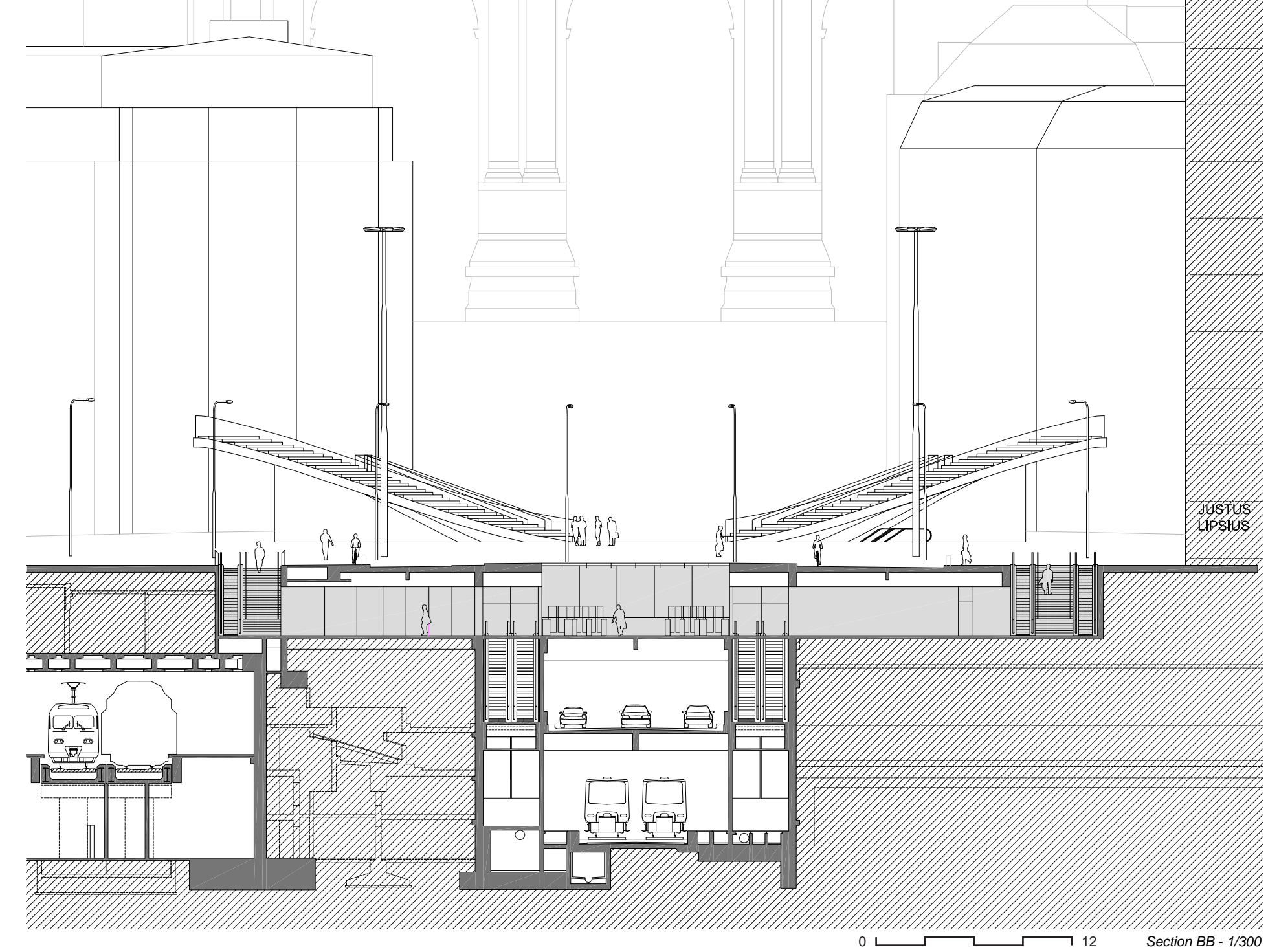
It is our opinion that the Schuman square is an intensely urban public space that should remain mainly mineral. The Cinquantenaire park provides sufficient high quality green space in the area. It should also be noted that the density of underground tunnels and spaces in the area provide little natural ground that can be used for planting trees. In most cases, a plantation strategy would have to be based on potted trees. Nevertheless, trees exist or can be planted in the radial street to provide green perspectives from the square itself. This is already the case when looking towards the park or the avenue Cortenberg and Rue Froissart. Trees could be planted in natural terrain in the rue Archimède and the chaussée d'Auderghem.

LIGHTING CONCEPT

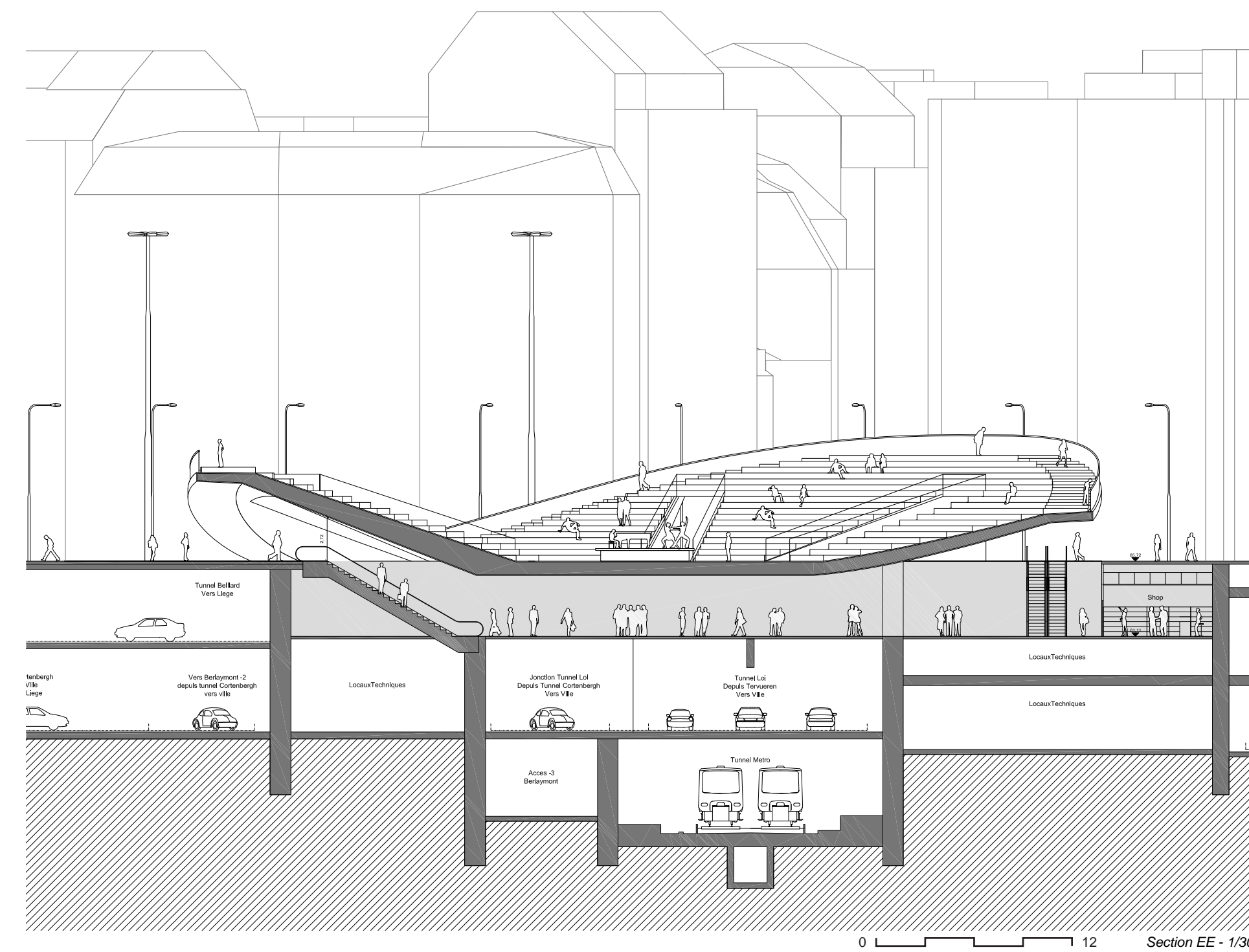
Different lighting posts have been chosen to provide sufficient light to the agora activities while distancing itself from the football stadium image.



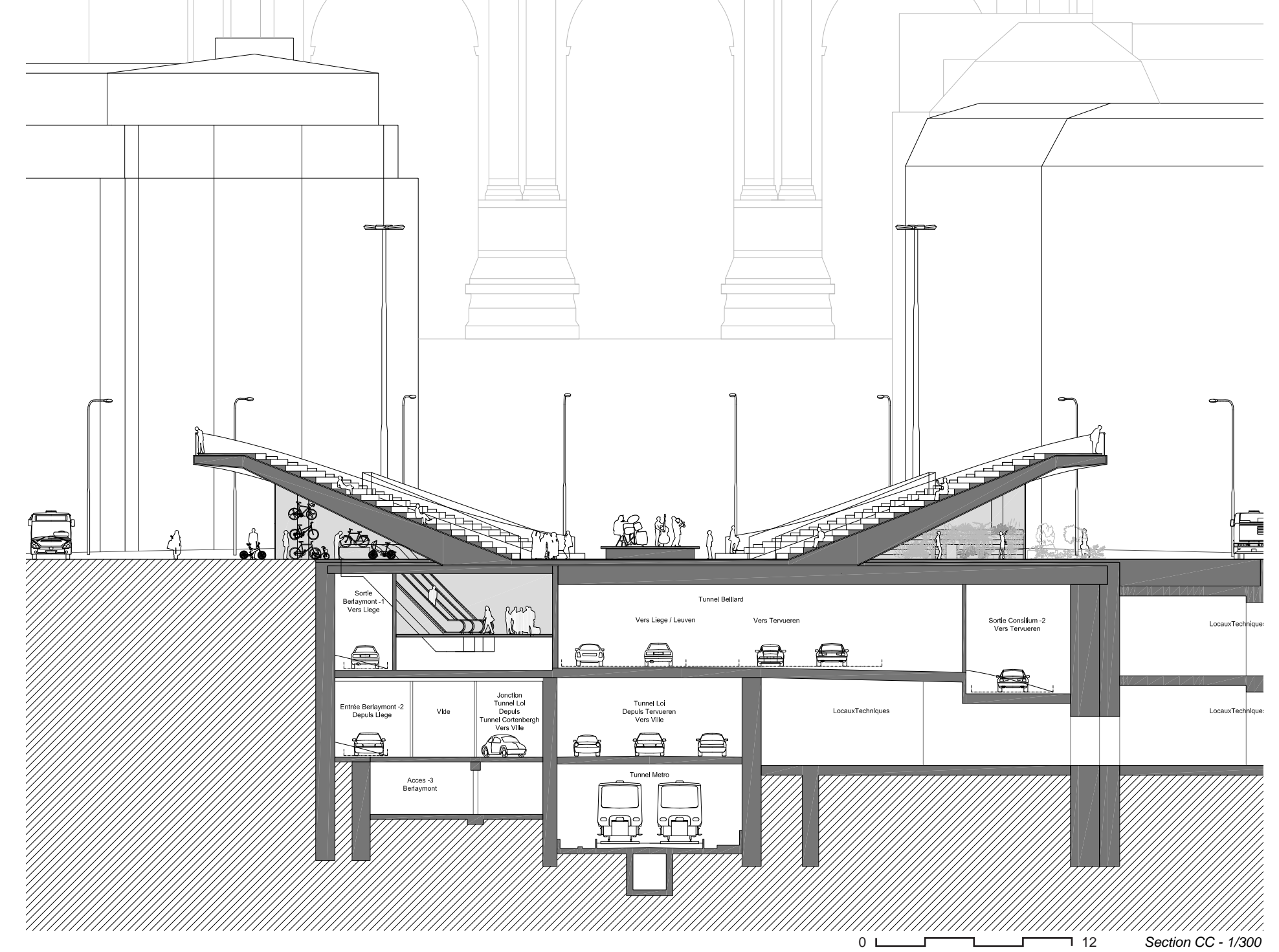
Section DD - 1/300



Section BB - 1/300



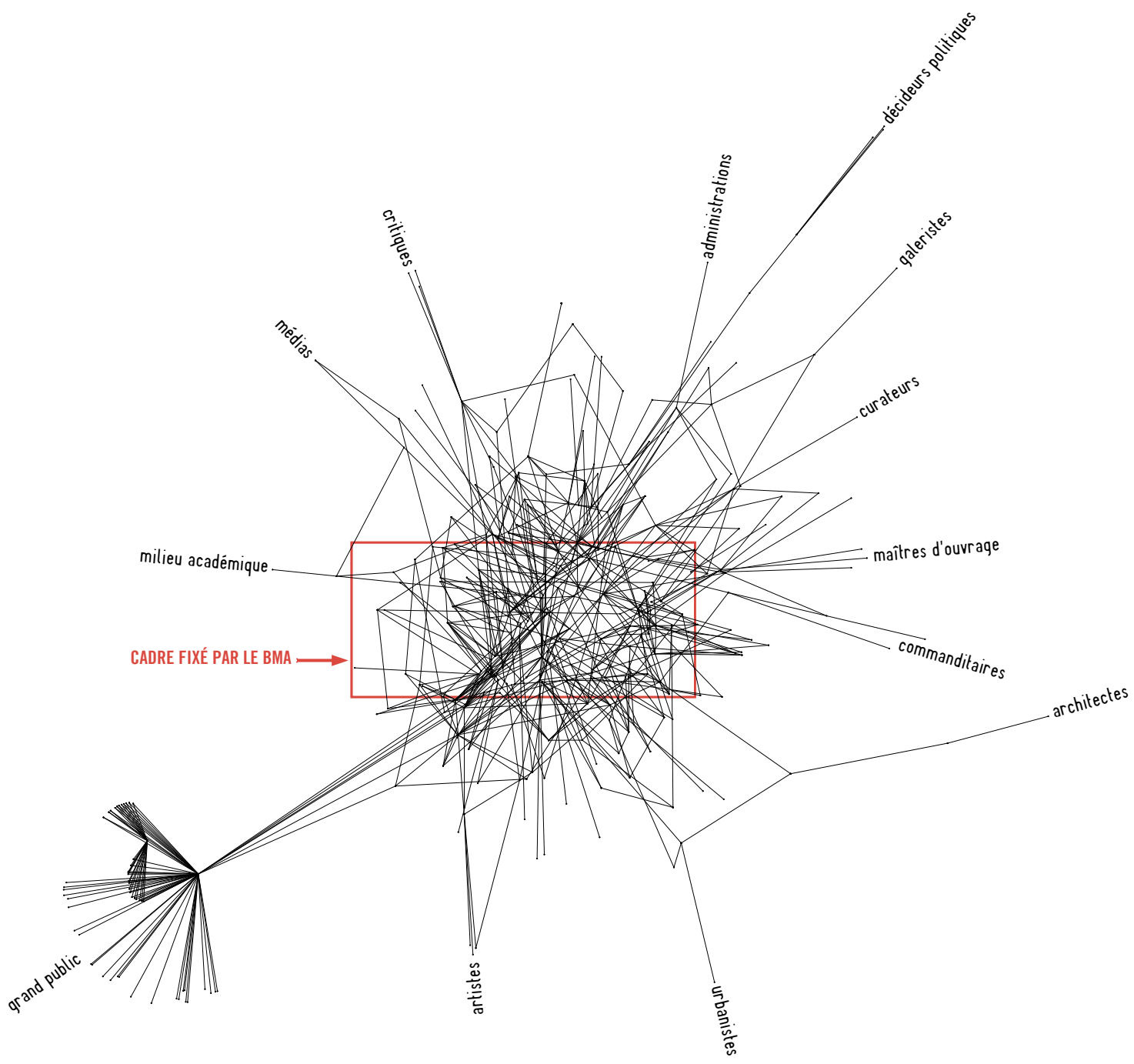
Section EE - 1/300

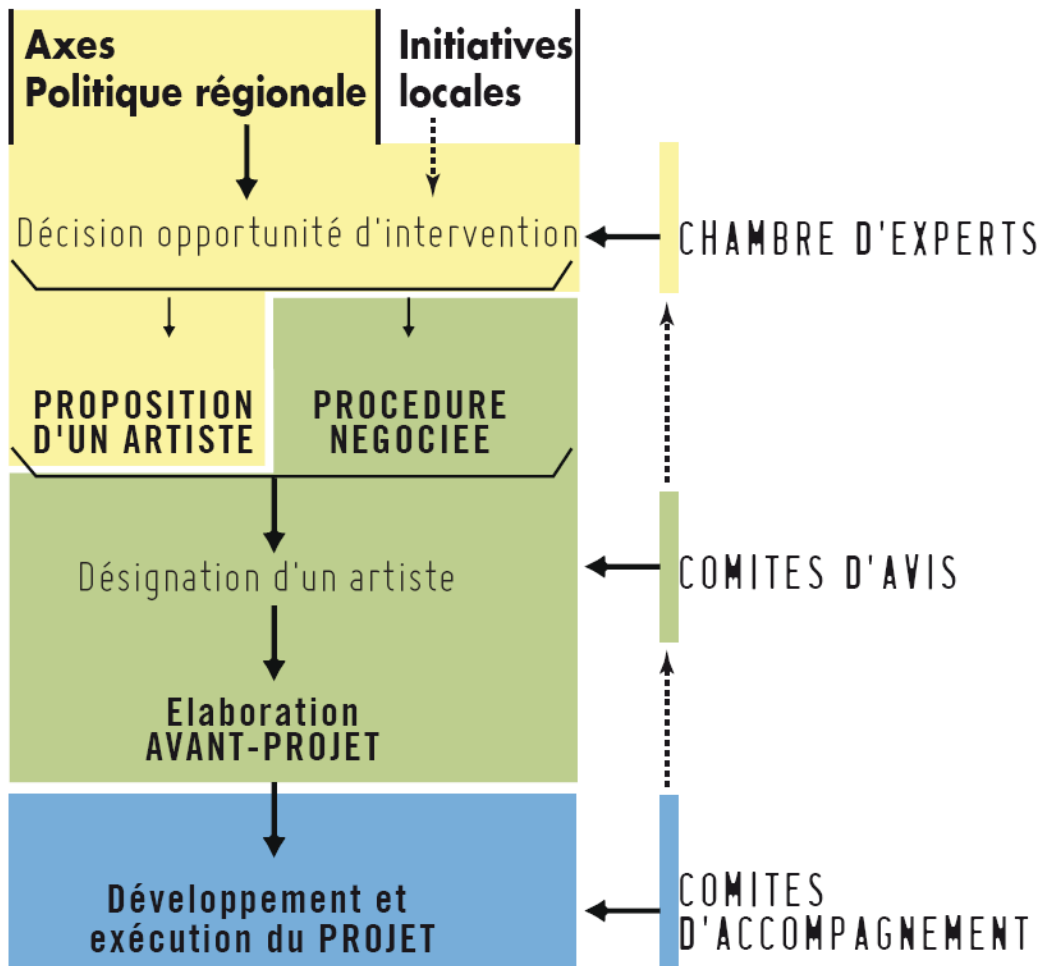


Section CC - 1/300



View of the New Underground Space from the Belliard Tunnel





Projets "Art Espace public": phases avec l'intervention du bMa

| Projets/ MO | solicitation MO | Dossier | Chambre d'expert: définition des enjeux | proposition d'artistes | Cahier spécial des charges | Selection artiste(s) | Comité d'avis | Artiste(s) retenu(s) | Contrat - Passation du Marché | Designation d'un comité d'accompagnement | Phase preparatoire | Remise de l'avant-projet | Remise du projet | Actualisation du comité d'accompagnement | Jury | Demande de permis | Execution | Mise en place | Inauguration | |
|-------------------------|-----------------|---------|---|------------------------|----------------------------|----------------------|---------------|----------------------|-------------------------------|--|--------------------|--------------------------|------------------|--|------|-------------------|-----------|---------------|--------------|---|
| Commune | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pl. com. Molenbeek | ■ | / | / | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cabinet Grouwels | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Place Simonis | ■ | ■ | ■ | ■ | / | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | / | | | | | |
| Square Marlow | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Place Madou | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Square de l'accueil | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Métro Bockstael | ■ | ■ | ■ | ■ | / | ■ | / | / | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | |
| Centre Tir | ■ | ■ | ■ | ■ | / | ■ | / | / | | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | |
| Tunnel Maelbeek | ■ | ■ | ■ | ■ | / | ■ | / | / | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cabinet Picqué | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Monument 14-18 | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLRB 101% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Appel à candidatures | ■ | ■ | / | / | ■ | | | | | | | | | | | | | | | |

- Phases accomplies
- Phases en cours
- Projets sans suite





07.12¹²
27.01¹³

4 VISIES OP
DE NOORD-ZUID
VERBINDING

4 VISIONS AUTOUR
DE LA JONCTION
NORD-MIDI

4 VISIONS ON
THE NORTH-SOUTH
JUNCTION

J. et A. BLOMME
ARCHITECTES
Philippe SERGYSSELS

MIDI

NORD

LA
BOULEVARD

JONCTION

BOULEVARD



Rue Lebeau



Rue Coudenberg



Rue du



Rue de la Madeleine



Rue de la Montagne

Rue de Schaerbeek

Boulevard du



Rue des Sables

Jardin Botanique

Le Froid
(P. Roser-Bloch, sc.)



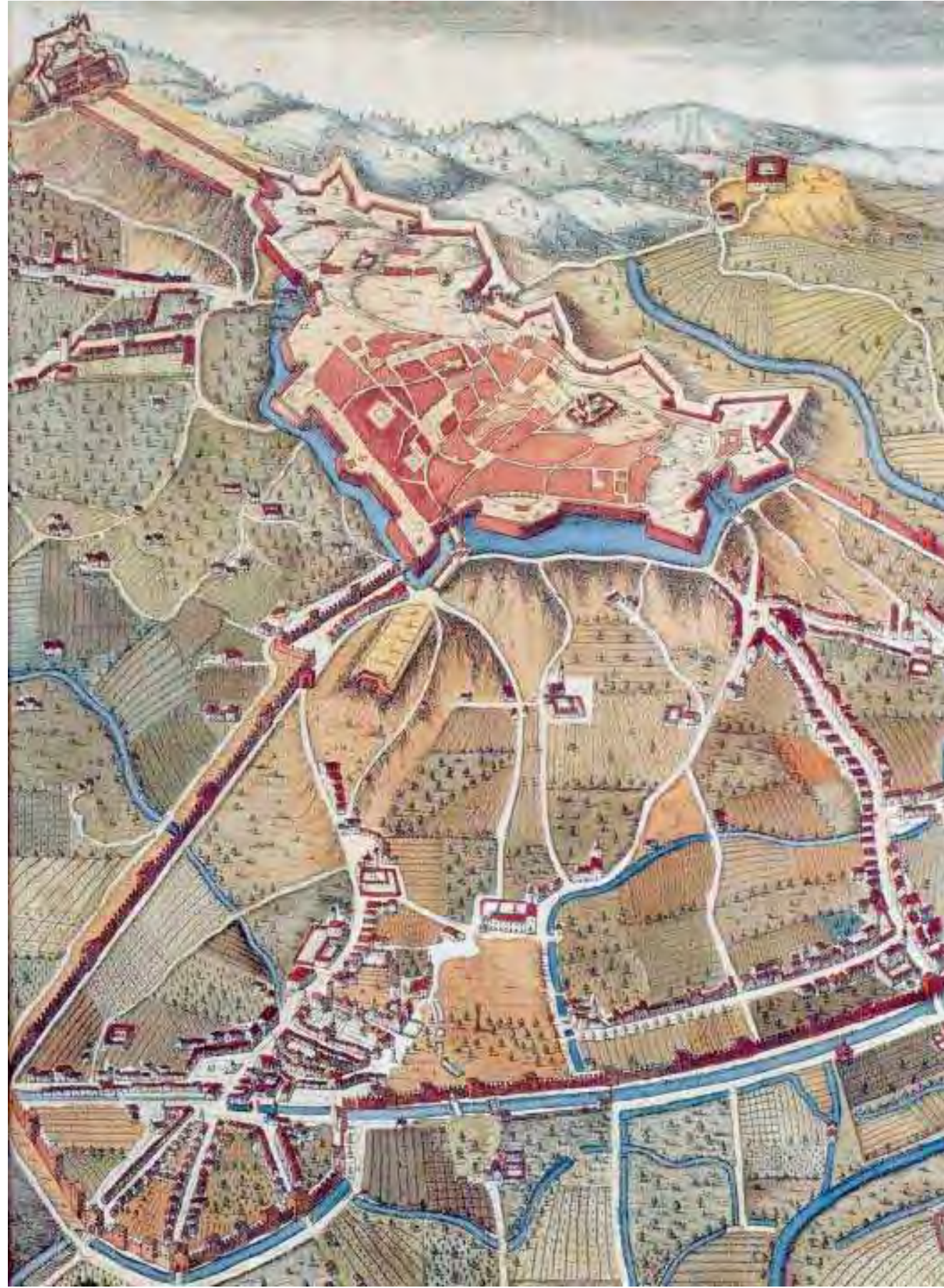
vets plus de bien-être...



sans titre



Mappa
Alighiero e Boetti, 1978



sans titre



Highway
Paul Klee, 1929



*All'Emo e Revmo Sig. Arc. Colmo
 Sig. Cardinale Alessandro Albani
 Emo e Rmo Principe*

*Ho l'onore d'offerire all'Emo Vra risfretta in questa picciola Pianta la nuova
 Topografia di Roma con sicurezza che Ella sarà per beniamamente occhio la più
 buona opera mia ma come cosa che dalla Medesima ha avuto il principio e l'ingegno
 di V. M. e perciò all'Impreso e adoperato dalla sua validità e Bottega di fine
 d'otto. Gradisca in quest'atto di dovere un pubblico narrato, dalle mani della
 mano mentre col più umile obsequio bacio a V. M. la baciata Porta
 Roma il di primo del 1748*

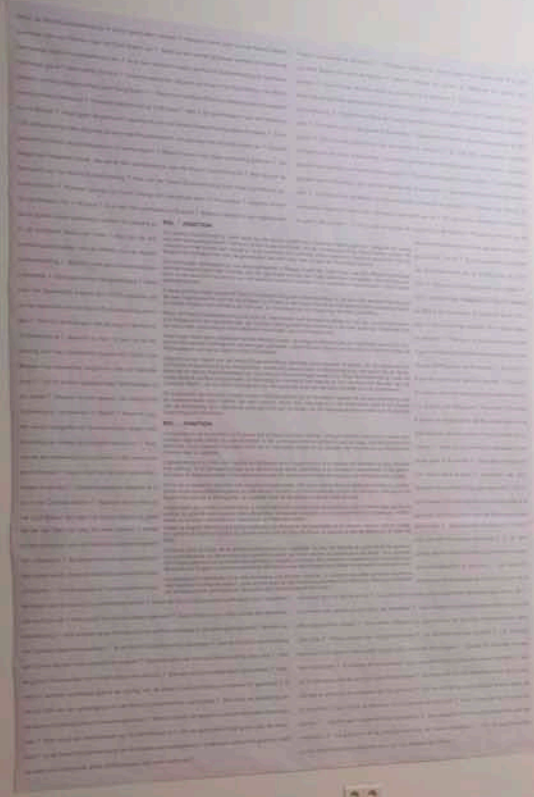
*Vno Disegnato dal
 Gio: Battista Nolli*

- Indice
 Delle Fabriche più ragguardevoli
 contenute nella Pianità*
- | | | | |
|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 1 S. M. di Monte Santo | 28 Palaz. di Firenze | 46 Quattro Fontane | Porta S. Pancrazio |
| 2 S. M. di Mirafiori | 29 S. Antonio de' Portoghesi | 47 Palaz. Albani | |
| 3 S. Giacomo degli Incurabili | 30 S. Agostino | 48 S. M. degli Agostini | |
| 4 S. Maria e Monti | 31 S. Agostino | 49 S. M. Andrea de' Franchi | |
| 5 S. Atanasio de' Greci | 32 S. Agostino | 50 Palaz. della Consulta | |
| 6 S. Trinita de' Monti | 33 S. Agostino in Luaro | 51 Palaz. Bolognini | |
| 7 S. Carlo al Corso | 34 S. Agostino | 52 S. M. Andrea | |
| 8 S. Maria in Via | 35 S. M. de' Fiorentini | 53 S. M. Andrea | |
| 9 S. Spirito | 36 Palaz. Baglietti | 54 S. M. Andrea | |
| 10 S. Spirito de' Sordani | 37 Palaz. Berghetti | 55 S. M. Andrea | |
| 11 Palaz. Borghese | 38 S. M. de' Cacciari | 56 Palaz. Odescalchi | |
| 12 S. Carlo Comense | 39 S. M. de' Cacciari | 57 S. M. Andrea | |
| 13 Palaz. Spagnola | 40 S. M. de' Cacciari | 58 S. M. Andrea | |
| 14 Palaz. Magnanelli | 41 S. M. de' Cacciari | 59 S. M. Andrea | |
| 15 S. Andrea | 42 S. M. de' Cacciari | 60 S. M. Andrea | |
| 16 S. Maria in Via | 43 S. M. de' Cacciari | 61 S. M. Andrea | |
| 17 S. Maria in Via | 44 S. M. de' Cacciari | 62 S. M. Andrea | |
| 18 S. Maria in Via | 45 S. M. de' Cacciari | 63 S. M. Andrea | |
| 19 S. Maria in Via | 46 S. M. de' Cacciari | 64 S. M. Andrea | |
| 20 Palaz. Borghese | 47 S. M. de' Cacciari | 65 S. M. Andrea | |
| 21 S. Maria in Via | 48 S. M. de' Cacciari | 66 S. M. Andrea | |
| 22 S. Maria in Via | 49 S. M. de' Cacciari | 67 S. M. Andrea | |
| 23 S. Maria in Via | 50 S. M. de' Cacciari | 68 S. M. Andrea | |
| 24 S. Maria in Via | 51 S. M. de' Cacciari | 69 S. M. Andrea | |
| 25 S. Maria in Via | 52 S. M. de' Cacciari | 70 S. M. Andrea | |
| 26 Palaz. Ottoboni | 53 S. M. de' Cacciari | 71 S. M. Andrea | |
| 27 S. Lorenzo in Lucina | 54 S. M. de' Cacciari | 72 S. M. Andrea | |
| | 55 S. M. de' Cacciari | 73 S. M. Andrea | |
| | 56 S. M. de' Cacciari | 74 S. M. Andrea | |
| | 57 S. M. de' Cacciari | 75 S. M. Andrea | |
| | 58 S. M. de' Cacciari | 76 S. M. Andrea | |
| | 59 S. M. de' Cacciari | 77 S. M. Andrea | |
| | 60 S. M. de' Cacciari | 78 S. M. Andrea | |
| | 61 S. M. de' Cacciari | 79 S. M. Andrea | |
| | 62 S. M. de' Cacciari | 80 S. M. Andrea | |
| | 63 S. M. de' Cacciari | 81 S. M. Andrea | |
| | 64 S. M. de' Cacciari | 82 S. M. Andrea | |
| | 65 S. M. de' Cacciari | 83 S. M. Andrea | |
| | 66 S. M. de' Cacciari | 84 S. M. Andrea | |
| | 67 S. M. de' Cacciari | 85 S. M. Andrea | |
| | 68 S. M. de' Cacciari | 86 S. M. Andrea | |
| | 69 S. M. de' Cacciari | 87 S. M. Andrea | |
| | 70 S. M. de' Cacciari | 88 S. M. Andrea | |
| | 71 S. M. de' Cacciari | 89 S. M. Andrea | |
| | 72 S. M. de' Cacciari | 90 S. M. Andrea | |
| | 73 S. M. de' Cacciari | 91 S. M. Andrea | |
| | 74 S. M. de' Cacciari | 92 S. M. Andrea | |
| | 75 S. M. de' Cacciari | 93 S. M. Andrea | |
| | 76 S. M. de' Cacciari | 94 S. M. Andrea | |
| | 77 S. M. de' Cacciari | 95 S. M. Andrea | |
| | 78 S. M. de' Cacciari | 96 S. M. Andrea | |
| | 79 S. M. de' Cacciari | 97 S. M. Andrea | |
| | 80 S. M. de' Cacciari | 98 S. M. Andrea | |
| | 81 S. M. de' Cacciari | 99 S. M. Andrea | |
| | 82 S. M. de' Cacciari | 100 S. M. Andrea | |

LA TOPOGRAFIA
 DI ROMA
 GIO: BATTISTA NOLLI
 DALLA MAGGIORE
 OPERA MINOR
 TAVOLA
 MEDESIMORUM

Carte de Rome
 Gianbattista Nolli, 1748

XAVEER DE GEYTER ARCHITECTEN



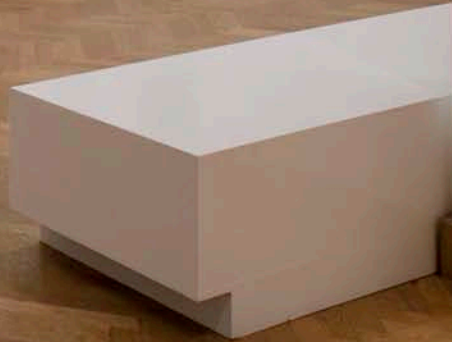
BUREAU VERS PLUS DE BIEN-ÊTRE (V+)



51N4E / L'AUC / BBS



STUDIO_012 / KARBON





bMa

Maître architecte
pour la Région bruxelloise

Promouvoir la qualité
architecturale et paysagère
par :

1. de bons programmes
2. de bonnes procédures
3. de bons jurys

au travers de
133 PROJETS
actuellement

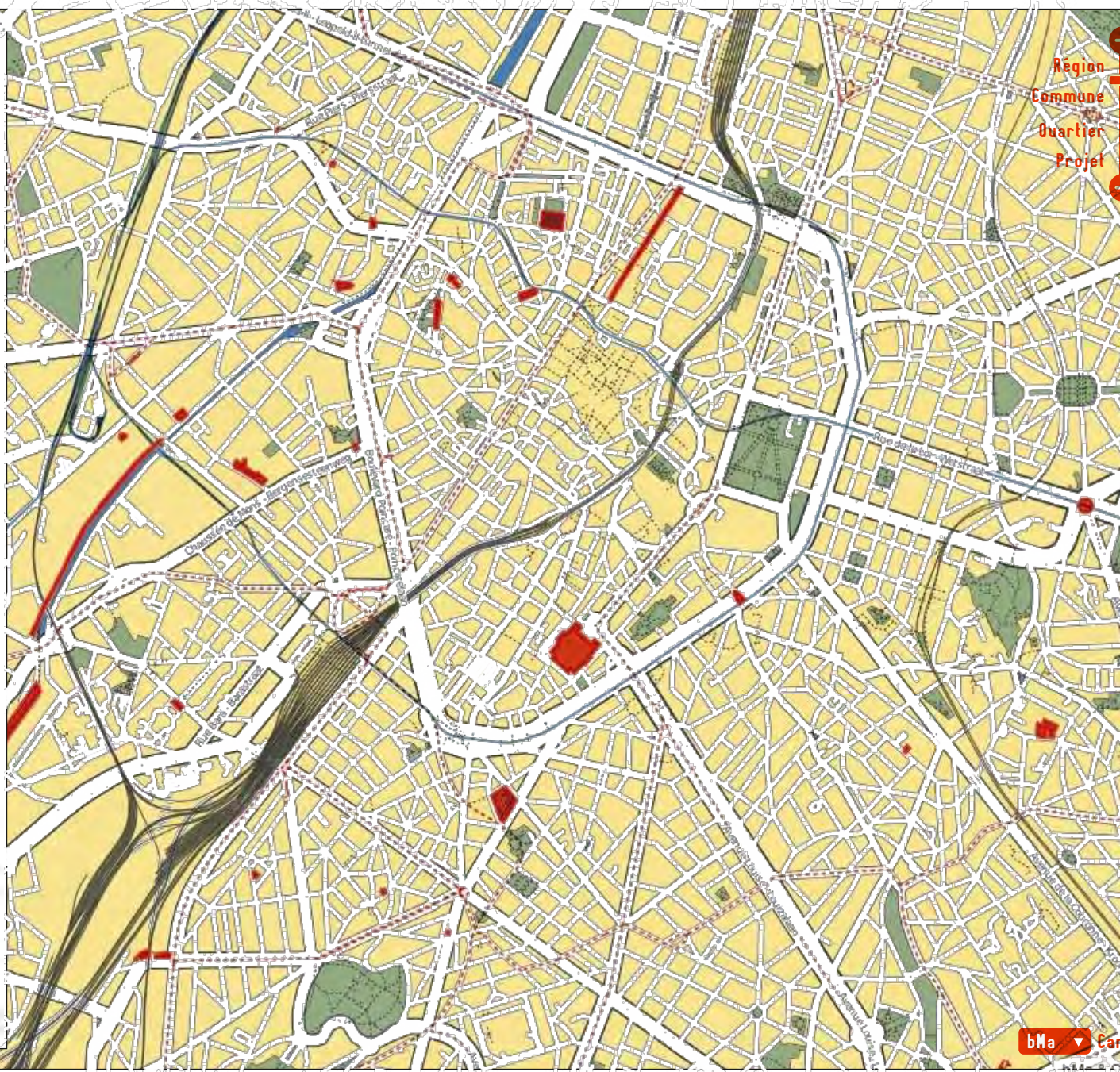


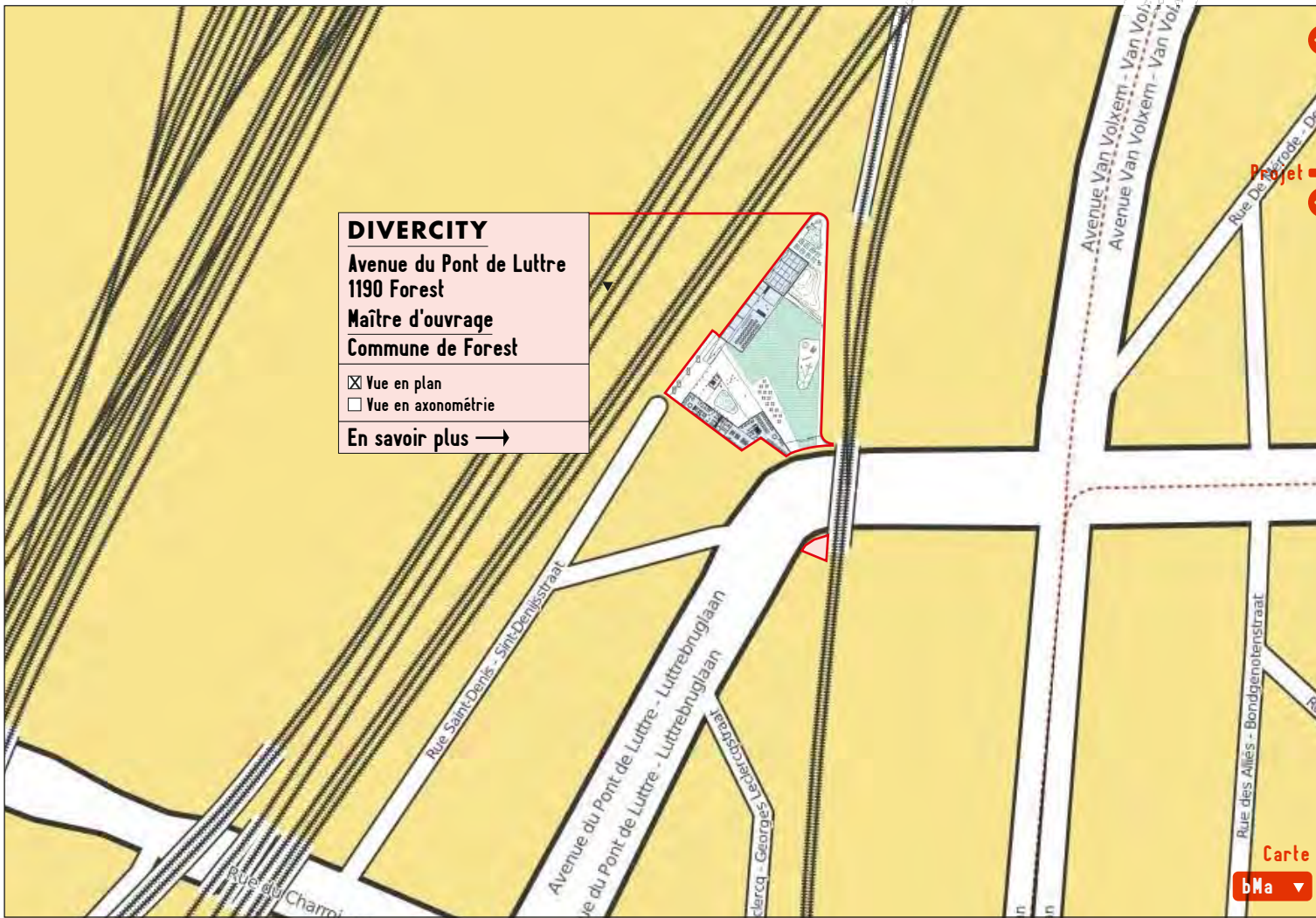
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

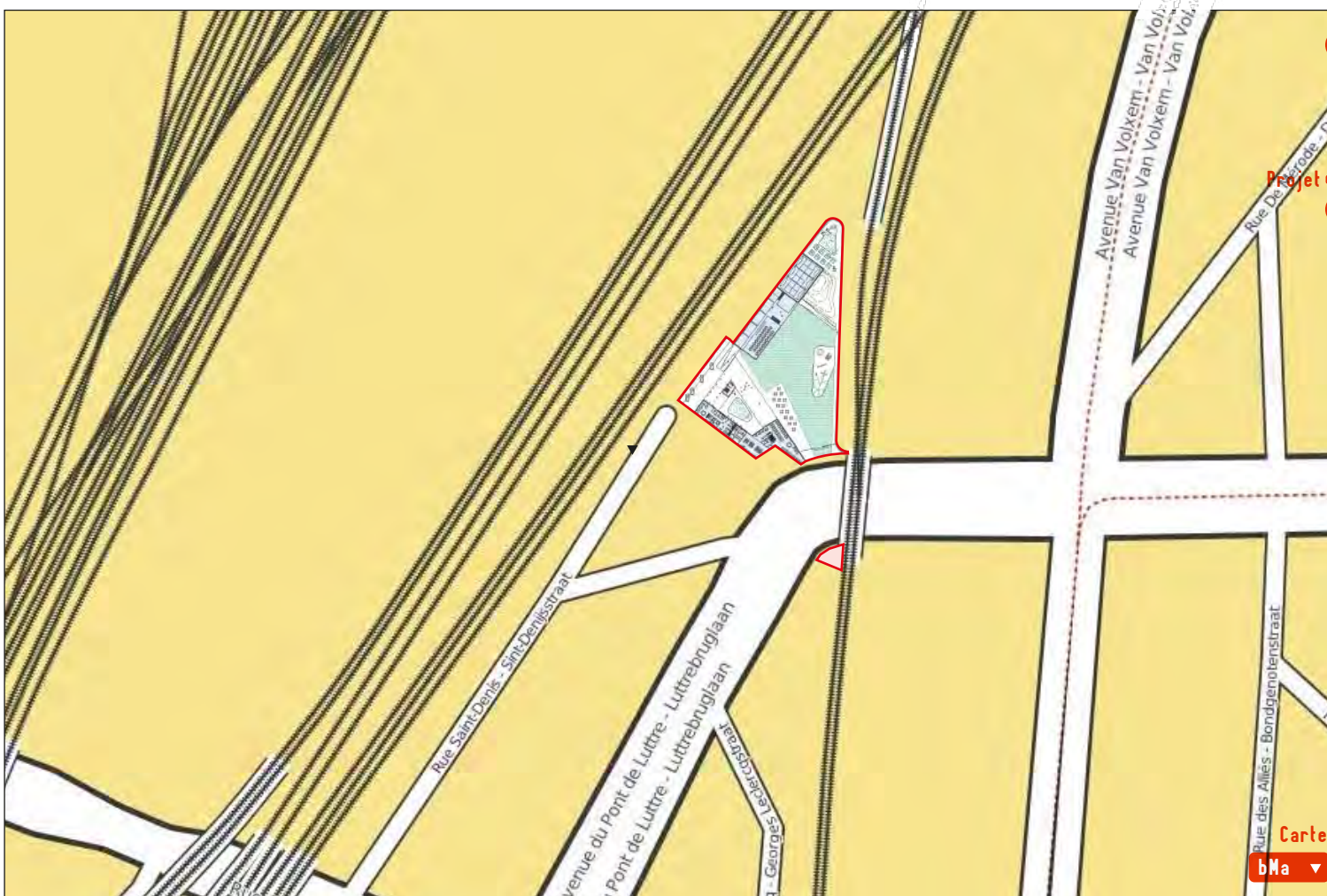
LE RAPPORT D'ACTIVÉS 2011 DU BMA EST EN LIGNE

3/09/2012 Le 20 juillet 2012, le Gouvernement bruxellois a pris acte du rapport d'activités 2011 du bMa.

[Lire la suite](#)







4 autres images

DIVERCITY

Le projet consiste en la construction d'un complexe d'équipements d'intérêt public au cœur du quartier Primeurs-Pont de Luttre à Forest. Les deux terrains sur lesquels ces équipements seront construits sont situés avenue du Pont de Luttre : soit un terrain triangulaire ceint par les voies de chemin de fer sur deux de ses côtés et une petite parcelle sise de l'autre côté de l'avenue du Pont de Luttre. Le programme intègre la nécessité de traiter ce lieu comme entrée de ville.

Les équipements prévus dans le cadre de cette opération du Contrat de quartier sont :

1. un espace public, avec voirie éventuelle, et aires de jeux (~ 3200 m²)
2. un restaurant pédagogique (900 m²)
3. une crèche : 550 m² (36 places)
4. un centre de jour pour personnes âgées (200 m²)
5. un espace communautaire pour la jeunesse (237 m²)

En outre, la mise en lumière du Pont de Luttre faisant la liaison entre ces deux sites.

À moyen terme, une école fondamentale doit pouvoir être implantée sur le site, en cohérence avec les opérations du contrat de quartier.

Adresse Avenue du Pont de Luttre
1190 Forest

Maître d'ouvrage Commune de Forest

Programme Contrat de quartier

Fonctions Equipement

Superficie 1.000 m² - 10.000m²

Budget > 5.000.000

Procédure

Objet du marché

Désignation d'un auteur de projet pour une mission d'architecture et d'aménagement d'espaces publics

Procédure Procédure négociée avec publicité

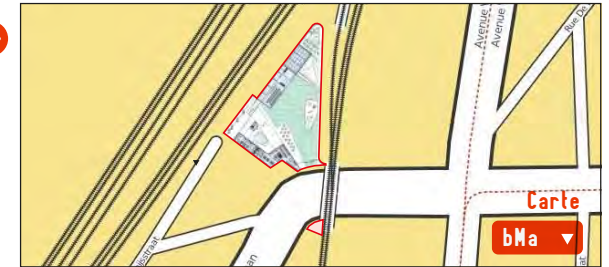
Avis de marché publié le 23/03/2011

Attribution : V+

Les actions menées par le bMa

Le bMa a collaboré à la composition du programme, à la rédaction du cahier spécial des charges et à la rédaction de l'avis de marché.





DIVERSITY

Le projet consiste en la construction d'un complexe d'équipements d'intérêt public au cœur du quartier Primeurs-Pont de Luttre à Forest. Les deux terrains sur lesquels ces équipements seront construits sont situés avenue du Pont de Luttre : soit un terrain triangulaire ceint par les voies de chemin de fer sur deux de ses côtés et une petite parcelle sise de l'autre côté de l'avenue du Pont de Luttre. Le programme intègre la nécessité de traiter ce lieu comme entrée de ville.

Les équipements prévus dans le cadre de cette opération du Contrat de quartier sont :

1. un espace public, avec voirie éventuelle, et aires de jeux (~ 3200 m²)
2. un restaurant pédagogique (900 m²)
3. une crèche : 550 m² (36 places)
4. un centre de jour pour personnes âgées (200 m²)
5. un espace communautaire pour la jeunesse (237 m²)

En outre, la mise en lumière du Pont de Luttre faisant la liaison entre ces deux sites.

À moyen terme, une école fondamentale doit pouvoir être implantée sur le site, en cohérence avec les opérations du contrat de quartier.

Adresse Avenue du Pont de Luttre
1190 Forest

Maître d'ouvrage Commune de Forest

Programme Contrat de quartier

Fonctions Equipement

Superficie 1.000 m² - 10.000m²

Budget > 5.000.000

Procédure

Objet du marché

Désignation d'un auteur de projet pour une mission d'architecture et d'aménagement d'espaces publics

Procédure Procédure négociée avec publicité

Avis de marché publié le 23/03/2011