

METRO STATION CENTRAAL STATION

OPROEP VOOR EEN ARTISTIEK PROJECT

Inhoudsopgave

1.	De context	3
	Inleiding	3
	De plaats: Het Metrostation Centraal Station.....	3
	Architectonisch ontwerp van het herinrichtingsproject: beoogde doelstellingen	6
2.	Het voorwerp van de projectoproep	8
	De plaatsing van drie kunstwerken in de nieuwe ruimten van het metrostation.....	8
	Artistieke uitdagingen	8
	De opstelling van de drie kunstwerken in de ruimte	9
	De vereisten	9
	Communicatie	10
3.	Het Proces	11
	Stap 1 - Voorselectie	11
	Stap 2 – Definitieve selectie.....	11
	Stap 3 - Selectie.....	12
	Vergoeding	12
	Tijdschema	13
	Het budget	13
	Het Overlegcomité	14
	Het technische comité en zijn rol	14
4.	Administratieve en praktische informatie	15
	ALGEMENE BEPALINGEN	15
	NON-CONFORMITEITSBEPALINGEN.....	15
	AUTEURSRECHTEN	15
	TAALVEREISTE	15
	VERTROUWELIJKHEID	16
	ONDERZOEK VAN DE DOCUMENTEN	16
	UITSLUITING VAN DE KANDIDAATSTELLINGEN	16
	ADMINISTRATIEVE ORGANISATIE	17
5.	Bijlagen	17

1. DE CONTEXT

Inleiding

Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest kan bogen op een lange traditie van kunst in de openbare ruimte van de Brusselse (pre-)metrostations. Deze ondergrondse kunstgalerij, met meer dan honderd vaste en tijdelijke kunstwerken, wordt elke dag bezocht door reizigers uit alle windstreken. Slechts in enkele stations is er nog geen kunstwerk aanwezig.

Onder meer in het Centraal Station is dat het geval. Dit station ondergaat een ambitieuze transformatie om te voldoen aan de nieuwe uitdagingen op het vlak van mobiliteit, zoals universele toegankelijkheid, een alsmaar groeiend aantal pendelaars, nieuwe technieken en technologieën, de nabijheid van handelszaken, enz. Deze transformatie vormt een kans om de openbare ruimte van het Centraal Station eindelijk op te waarderen met meerdere kunstwerken.

De plaats: Het Metrostation Centraal Station

Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest kan bogen op een lange traditie van kunst in de openbare ruimte van de Brusselse (pre-)metrostations. Deze ondergrondse kunstgalerij, met meer dan honderd vaste en tijdelijke kunstwerken, wordt elke dag bezocht door reizigers uit alle windstreken. Slechts in enkele stations is er nog geen kunstwerk aanwezig.

Onder meer in het Centraal Station is dat het geval. Dit station ondergaat een ambitieuze transformatie om te voldoen aan de nieuwe uitdagingen op het vlak van mobiliteit, zoals universele toegankelijkheid, een alsmaar groeiend aantal pendelaars, nieuwe technieken en technologieën, de nabijheid van handelszaken, enz. Deze transformatie vormt een kans om de openbare ruimte van het Centraal Station eindelijk op te waarderen met meerdere kunstwerken.



Het metrostation Centraal Station maakt deel uit van de eerste Brusselse metrolijn, die zes stations omvat en het Schumanplein met het Muntplein verbindt. Deze lijn werd in 1969 ingehuldigd als pre-metrolijn en vanaf 1976 in gebruik genomen als een metrolijn. Het station werd ontworpen door de architecten Maxime Brunfaut en Jean Petit. Het strekt zich uit over twee ondergrondse verdiepingen en is met de begane grond verbonden via meerdere toegangen die zich bevinden ter hoogte van de kruising van de Koloniën-, Ravenstein-, Loksum- en Kardinaal Mercierstraat en Putterij en Kantersteen. Het bedient het historische centrum van de stad, een grote kantoorwijk, alsook hogescholen, hotels en residenties.



Het metrostation is van gewestelijk en nationaal belang wegens zijn rechtstreekse verbinding met het NMBS-station Brussel-Centraal, een historisch monument ontworpen door architect Victor Horta en afgewerkt door architect Maxime Brunfaut. De twee ruimtes zijn verbonden door een onderaardse gang, onlangs gerenoveerd door het architectenbureau MA2 (2013-2014). De wandbekleding integreert het motief van de foto's van Daniel Deltour op de wanden in emailplaten.



Architectonisch ontwerp van het herinrichtingsproject: beoogde doelstellingen

Het verbouwingsproject van het Centraal Station is toevertrouwd aan het architectenbureau W.J en M.C Van Campenhout. Het concept berust op vier aspecten van stationsarchitectuur, namelijk ruimte en licht, leesbaarheid en transparantie, comfort en veiligheid, moderniteit en netheid. De doelstelling is een ruimte samenstellen dat, in weerwil van haar ondergrondse ligging, meer wordt dan een loutere plaats voor stedelijk vervoer.

Zorgen voor ruimte en warm licht

- Een specifieke kunstlichtstrategie bepalen voor het station: “dramatische” verlichting van de belangrijkste ruimten (hal van niveau -2, grote hal van niveau -1; trachten het gebrek aan natuurlijk licht te compenseren door een warme kunstverlichting).
- De bestaande verlichtingstoestellen van architect Brunfaut zullen zoveel mogelijk bewaard worden.

Verbetering van de leesbaarheid en transparantie van het ondergrondse complex

- Het organiseren van een grote aankomst- en vertrekhal op niveau -1.
- Inrichten van nieuwe toegangen tot het station vanaf de Ravensteinstraat en vanaf de Kardinaal Mercierstraat, met een rechtstreeks zicht op de grote centrale hal op niveau -1. De grote hal wordt via deze bovengrondse toegangen goed zichtbaar, wat de leesbaarheid van het station verhoogt. De toegangen op de hoek van de Koloniënstraat en de Warandeborg worden verwijderd.
- Zorgen voor een duidelijk onderscheid tussen de gecontroleerde en de niet-gecontroleerde zones, door de interne circulatie (in een gecontroleerde zone) duidelijk te scheiden van de circulatie die naar de bovengrond leidt.
- Een duidelijk, logisch en efficiënt informatiesysteem ontwerpen.

Het comfort en de objectieve veiligheid garanderen

- Bestuderen van de commerciële zones om ze aangenamer te maken en minder "verwijderd" van de stationsruimte.
- Het creëren van een grote publieke zone
- Voorzien in een overvloedige en warme verlichting in de ondergrondse ruimtes om duistere hoeken te vermijden. Alles wordt in het werk gesteld om de ruimte zodanig in te richten dat men 'kan zien en gezien worden', een onvermijdelijke voorwaarde om in ondergrondse ruimtes een gevoel van onbehagen te vermijden.
- Veel aandacht besteden aan de akoestiek in de hallen op niveau -1 en -2 en ter hoogte van de perrons.

Moderniteit en netheid

- Keuze van de materialen: heldere, robuuste onderhoudsvriendelijke materialen, .
- De vloeren en muren worden op dezelfde manier bekleed, namelijk met een heldere, warme steen, die het licht naar de ruimtes weerkaatst en zo bijdraagt aan de verlichting van het metrostation.
- De plafonds van de circulati ruimtes zijn voorzien van akoestische panelen die in aluminiumplaten zijn ingevoegd. Bijlagen 2A, 2B, 2C en 2D bevatten een voorstel ter zake. In zones met een laag plafond wordt het plafondbeton behandeld maar zichtbaar gelaten.
- Rekening houden met het project 'herinrichting van de ondergrondse doorgang Brussel-Centraal': de kleur van de nieuwe natuurstenen vloerbedekking komt overeen met de kleur van de vloer van de doorgang. De nieuwe vloerbedekking wordt aangebracht vanaf het rolluik. Om te zorgen voor een overgang tussen de twee projecten, wordt de emailen bekleding van de muren doorgetrokken tot de nissen van de roltrappen en trappen in het station, die naar het perron richting metrostation Park leiden.

- Het uiterlijk voorkomen van de verschillende bedrijven en diensten stroomlijnen opdat ze aansluiten bij de algemene stijl van het station (verlichting, gevels, winkelafsluitingen , enz.)
- Handelsruimtes uitrusten met glazen scheidingswanden met afgeronde vormen, die passen bij de ronde vormen in de ondergrondse doorgang en het treinstation.
- De muren langs de perrons van niveau -2 en de ruimtes in de nissen aanwenden om een van achteren verlichte glazen wand te creëren, waarop beelden worden getoond. Dit element zal het station een modern en levend aspect verlenen.
- Een beeld bieden van homogeniteit doorheen het meubilair. De afwerkingsmaterialen van de stoelen en banken harmoniëren perfect met de afwerkingsmaterialen van het station en dragen ten volle bij aan de algemene inrichting en sfeer van het Centraal Station.

2. HET VOORWERP VAN DE PROJECTOPROEP

De plaatsing van drie kunstwerken in de nieuwe ruimten van het metrostation

Artistieke uitdagingen

Het plaatsen van kunstwerken in het metrostation Centraal station streeft meerdere doelstellingen na.

Ten eerste gaat het erom **de ondergrondse openbare ruimte van het openbaar vervoer** op te waarderen voor de gebruikers door hen **een unieke, en zinvolle culturele totaalervaring te bieden** tijdens hun verplaatsingen. Een kunstwerk kan ook een brug slaan naar **de buitenwereld** om **het benauwde gevoel te verminderen** dat reizigers wel eens ervaren als ze zich ondergronds verplaatsen.

Ten tweede verleent een kunstwerk de ruimte een nieuwe dimensie en het draagt eveneens bij aan **de creatie van een eigen identiteit**. Doordat de ruimtes dankzij de kunstwerken allemaal een verschillend uitzicht krijgen **kunnen reizigers zich ook makkelijker oriënteren in de ondergrondse ruimte**.

Ten derde vormt het plaatsen van kunstwerken in het Centraal Station, met zijn **uitzonderlijke ligging** in het historische hart van de Europese hoofdstad met al zijn monumenten, een uitstekende gelegenheid voor Brussel Mobiliteit om bezoekers uit de hele wereld te laten

kennismaken met een van de grootste ondergrondse galerijen met Belgische kunst, alsook met andere culturele activiteiten in Brussel.

De opstelling van de drie kunstwerken in de ruimte

Conform de selectieprocedures voor vaste kunstwerken in de Brusselse metro, werd het project om kunstwerken te plaatsen in het metrostation Centraal station voorgelegd aan het overlegcomité waarin experts inzake openbare kunst zetelen. Na afloop van meerdere vergaderingen bleek het **opportuun om drie kunstwerken te plaatsen in de verschillende delen van het vernieuwde station**. De rol van het comité zal erin bestaan de verschillende artistieke voorstellen te combineren op basis van de ingediende voorontwerpen om **de gebruikers een unieke culturele ervaring te bieden**. De architect van het project moet deze artistieke projecten inpassen in het globale concept van het station, waarvan hij de samenhang bewaakt.

De zones die in het kader van deze projectoproep werden aangeduid voor het plaatsen van de kunstwerken zijn de volgende (zie de samenvattende bijlage met de inrichtingsplannen en de visuals):

- **Zone 1: de muren ter hoogte van het perron (niveau -2)** die zullen worden bekleed met panelen gemaakt uit composietmateriaal en waarop een afdruk is gepland.
- **Zone 2: de muren en pijlers van de tussenverdieping (niveau -1) en van de commerciële transitruimte (niveau -2)**. De muren zijn samengesteld uit panelen gemaakt uit composietmateriaal waarop een afdruk is gepland. De pijlers zullen normaal gezien enkel worden beschilderd in kleur. Er zou een ander materiaal kunnen worden voorgesteld op voorwaarde dat dit voldoet aan de vereiste normen inzake brandveiligheid, resistentie en onderhoud.
- **Zone 3: Toegang Koloniënstraat** (valt momenteel buiten het inrichtingsproject - maar mogelijkheid om de drager te veranderen door dezelfde composietpanelen).

De kunstenaar **moet in het kandidatuurdossier aangeven in welke ruimte hij/zij aan de slag wil. Hij/zij kan eenzelfde project voorstellen voor meerdere ruimtes en mag zich ook verenigen met andere kunstenaars (collectief/vereniging)**. Hij/zij mag niet meerdere projecten indienen. De kunstenaar of het collectief dat geen ruimte specificeert in de intentienota kan een van de drie ruimtes krijgen toegewezen door het comité.

Het overlegcomité behoudt zich als curator overigens het recht voor om in het kandidatuurdossier de relevante elementen te selecteren alsook de elementen die het wil weglaten.

De vereisten

De keuze van de materialen en hun bewerking moeten de duurzaamheid van het kunstwerk in acht nemen. De verwerking, afwerking en assemblage moeten eveneens bestand zijn tegen vandalisme bij normale blootstellingsvoorwaarden in een openbare ruimte met veel

handelsactiviteiten, of onbereikbaar (plaatsing in de hoogte).

Daarom wordt ter hoogte van de zones 1 en 2 de voorkeur gegeven aan een **origineel concept dat op de geplande drager zal worden gedrukt. Voor de pijlers, waarvoor een muurschildering is gepland, mogen de kunstenaars een ander materiaal voorstellen op voorwaarde dat ze kunnen aantonen dat het brand- en vandalismebestendig is en makkelijk te onderhouden.**

Het gaat om een ruimte bestemd voor het grote publiek en dus **moeten de weergegeven boodschappen neutraal van aard zijn.** Daarom zijn alle religieuze, politieke, homofobe, racistische of seksistische connotaties verboden.

Tegelijk mogen de kunstwerken de leesbaarheid en zichtbaarheid van de stationsruimte niet belemmeren en **er moet worden rekening gehouden met de normen inzake universele toegankelijkheid en de oude en nieuwe veiligheidsvoorschriften, alsook met de bewegwijzering voor reizigers.**

Communicatie

In verband met deze projectoproep zal aan de kunstenaars worden gevraagd samen te werken met de communicatieteams van de MIVB en Brussel Mobiliteit die een specifieke communicatiestrategie zullen hanteren tijdens de werken.

3. HET PROCES

Stap 1 - Voorselectie

De kandidaten aanbevolen door experts in stedelijke kunst, stellen hun kandidatuurdossier voor, dat de uitmuntendheid van eerdere verwezenlijkingen en/of hun competentie inzake de uitvoering van het project aantoont. De volgende documenten (in pdf-formaat) moeten worden ingediend:

De voor te leggen documenten (in pdf-formaat) zijn de volgende:

- Een **curriculum vitae** (maximaal 1 pagina recto verso per kunstenaar);
- Een **portfolio** dat de onderzoeksdomijnen van de kunstenaar aantoont aan de hand van maximaal 5 relevante projecten die verband houden met deze oproep;
- Een **intentienota** die de artistieke aanpak inzake de plaatsing van het kunstwerk in het metrostation Centraal Station beschrijft, eventueel enkele schetsen, en dat ook de afmetingen en gewenste materialen bevat (maximaal 2 pagina's recto verso), evenals de beoogde zone(s);
- Een uittreksel uit het strafregister, of anders een equivalent document.

Het selectiecomité zal tijdens een vergadering uit de ontvangen kandidaturen 3 kandidaten per zone kiezen, d.w.z. 9 kandidaten in totaal. Het selectiecomité behoudt zich evenwel het recht voor om een kandidaat minder/extra te selecteren.

De voorselectiecriteria zijn de volgende:

- De originaliteit van de intentienota's – 20 punten,
- Het in aanmerking nemen van de context – 10 punten,
- De algemene uitvoerbaarheid van het voorgestelde concept – 10 punten,
- De beleving en kwaliteit van de voorgestelde projecten in de portofolio – 10 punten.

Stap 2 – Definitieve selectie

De finalisten worden verzocht hun voorontwerp als volgt samen te stellen :

- Een maquette of visuele afbeeldingen (Power Point presentatie) die het kunstwerk voorstellen in zijn directe omgeving;
- Een presentatietekst van het kunstwerk die het concept en de keuzes van de kunstenaar voorstelt;
- Een technische beschrijving die een lijst van materialen bevat, en indien nodig een technische fiche, de bewerking en de afwerking, alsook de fabricage- en

assemblagewijze.

- Deze beschrijving moet de oplossing voor de verankering preciseren, goedgekeurd door een bouwkundige ingenieur (indien van toepassing);
- Een staal van elk materiaal dat in het kunstwerk zal worden gebruikt;
- Een communicatiestrategie die de communicatie naar het doelpubliek beschrijft (media, proces, aanpak, doelgroep, tijd, budget, enz.); een gedetailleerd budget;
- De specificaties van de conservatie (onderhoud) van het kunstwerk.

In deze stap komt het er op aan de vormgeving van het project duidelijk te beschrijven, aan te geven op welke manier het tegemoetkomt aan de vereisten van het programma en de haalbaarheid ervan aan te tonen. De finalisten zullen met andere woorden moeten aantonen waarom hun project relevant is voor de site, waarom het technisch haalbaar is en of het in overeenstemming is met het voorgestelde budget. De presentaties van de finalisten zullen op basis van volgende criteria geëvalueerd worden:

- de creativiteit en originaliteit van de artistieke benadering (20 pt)
- het belang van de conceptuele benadering en de uitdagingen (10 pt);
- de geschiktheid van het project met omgeving (10 pt);
- de visuele impact van het project (beleving van de perceptie) (10pt);
- de geschiktheid van de materialen en gebruikte media met de omgeving (10pt)
- de beheersing van functionele en technische aspecten (10pt)
- duurzaamheid van het project met het budget (10pt)

De kandidaat finalisten moeten hun voorontwerp in twee keer voorstellen aan een technisch comité en aan de leden van de selectiecommissie. Ze krijgen een schriftelijke uitnodiging vermeld met de dag en het uur voor hun presentatie.

Stap 3 - Selectie

Een technisch comité zal een advies uitbrengen op basis van het voorontwerp in verband met de uitvoerbaarheid en de technische voor- en nadelen van elk gepresenteerd dossier.

Uiteindelijk selecteert de selectiecommissie op basis van de ingediende voorontwerpen, de presentaties van de projecten door de kandidaten en het advies van het technische comité 3 kunstwerken ter goedkeuring worden voorgelegd aan de Minister van mobiliteit en openbare werken van het Brussels hoofdstedelijk Gewest.

Vergoeding

De niet-geselecteerde kandidaten worden vergoed tot een bedrag van **4.000,00 euro incl. btw** voor het indienen van een voorontwerp **op voorwaarde dat aan al de vereisten werd voldaan, en dat de helft van de punten werd behaald.**

Tijdschema

Start oproep tot kandidaatstelling	December 2021
Verzenden van het reglement aan de kandidaten	Décembre 2021/januari 2022
Indiening van het kandidatuurdossier	31 Maart 2022
Selectie van 9 intentienota's (3 per zone)	April 2022
Ontmoeting met de geselecteerde kandidaten	Mei 2022
Indiening van de dossiers van het voorproject	1er Oktober 2022
Technische analyse	Oktober 2022
Voorstelling voor het overlegcomite	Oktober 2022
Verzenden van de antwoorden aan de kandidaten	November 2022
Uitwerken van het contract door Brussel Mobiliteit + ondertekening	Januari – Juni 2023
Ontwikkeling	Juni 2023 – Juni 2024
Realisatie	2025 - 2027

Behoudens de uiterste datum voor het indienen van de kandidaturen, kan het voorgestelde tijdschema gewijzigd worden.

Het budget

Het budget bedoeld voor het ontwerp van elk kunstwerk is vastgelegd op **75.000,00 euro incl. btw.**

Dit bedrag omvat:

- De erelonen gelinkt aan het ontwerp van het kunstwerk en auteursrechten van de kunstenaar ;
- De productiekosten van de plannen, maquette/3D beelden, offertes en prijsschattingen (voorafgaande en definitieve) van het kunstwerk;
- De kosten voor de uitwerking van het complete dossier van het kunstwerk, inclusief de plannen voor de uitvoering, en de foto's van de verschillende stappen van het verwerkingsproces voor niet commerciële doeleinden.
- De erelonen van de professionele medewerkers m.b.t. de studie ;
- De kosten voor de deelname aan coördinatievergaderingen met de opdrachtgever;

In het geval van een reproductie van het artistieke ontwerp op de afwerkingsmaterialen van het station (afdruk op composietpanelen) mag enkel de kostprijs voor het afdrukken worden

aangerekend op het uitvoeringsbudget van het werk. De materialen mogen daarentegen worden aangerekend op het budget voor algemene werken van het station.

Het Overlegcomité

Het Overlegcomité is samengesteld uit de volgende leden:

- De vertegenwoordiger van de minister van Mobiliteit en Openbare Werken;
- De vertegenwoordiger van Brusselstad ;
- De vertegenwoordiger van de opdrachtgever ;
- De vertegenwoordiger van de cel Kunst & Architectuur van de DIOV;
- De vertegenwoordiger van de MIVB;
- De architect verantwoordelijk voor het inrichtingsproject;
- De externe experts inzake stedelijke openbare kunst.

Het technische comité en zijn rol

De rol van het technische comité bestaat uit het uitvoeren van een analyse van bepaalde technische elementen van de prestaties van de finalisten. Het comité beoordeelt met name:

- de schatting van de kosten van het project in het licht van het geraamde budget;
- de technische haalbaarheid van het project;
- de compatibiliteit met de technische en veiligheids uitrustingen van het station
- de haalbaarheid van het project vanuit het oogpunt van de bestaande regelgeving;
- het onderhoud en de duurzaamheid van de elementen die in het project inbegrepen zijn.

Een beknopt verslag van het technische comité zal aan de jury van deze projectoproep worden voorgesteld tijdens de selectie en de toewijzing.

4. ADMINISTRATIEVE EN PRAKTISCHE INFORMATIE

ALGEMENE BEPALINGEN

Het geselecteerde project moet worden goedgekeurd door Brussel Mobiliteit en de Minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering bevoegd voor Mobiliteit, Openbare Werken en Verkeersveiligheid.

De directie infrastructuur van het Openbaar Vervoer bereidt via haar beslissende instanties de inhoud van de overeenkomst met de gekozen kunstenaar voor.

NON-CONFORMITEITSBEPALINGEN

Een van de volgende situaties kan aanleiding geven tot de verwerping van een kandidatuur of een prestatie :

- De afwezigheid van een of meer van de in het kandidatuurdossier vereiste documenten ;
- De niet-naleving van enige andere voorwaarde die als essentieel wordt beschouwd volgens de instructies aan de kandidaten.

AUTEURSRECHTEN

Elke kandidaat aanvaardt, door het indienen van zijn prestatie, zijn concept voor te behouden aan Brussel Mobiliteit en het niet aan te passen of te laten aanpassen met het oog op een ander project, tot aan de selectie van de winnaar. Alle documenten, prestaties en werken, ongeacht hun vorm of drager, geproduceerd of gerealiseerd door de kandidaat die het voorstel in het kader van deze oproep heeft gedaan, blijven de volledige en exclusieve eigendom van Brussel Mobiliteit, die er naar eigen goeddunken over kan beschikken als het uitvoeringscontract voor het project aan de winnaar is toegekend.

De kandidaat met een geselecteerd project verzekert Brussel Mobiliteit dat hij over alle rechten beschikt die hem toelaten om afstand te doen van deze documenten, prestaties en werken. Hij staat garant tegen elk beroep, elke vervolging, klacht of eis vanwege personen die een dergelijke garantie zouden tegenspreken.

TAALVEREISTE

Alle documenten moeten in het Nederlands en/of het Frans zijn opgesteld.

VERTROUWELIJKHEID

De kandidaten moeten de inhoud van de in het kader van deze projectoproep uitgevoerde studies als strikt vertrouwelijk beschouwen en mogen zonder voorafgaande schriftelijke toestemming geen algemene of gedeeltelijke informatie aan private of publieke derden meedelen of verspreiden. De personeelsleden van Brussel Mobiliteit net als de leden van het opvolgingscomité moeten tijdens de hele procedure de vertrouwelijkheid in acht houden.

ONDERZOEK VAN DE DOCUMENTEN

Door de verzending en het indienen van zijn kandidatuur erkent de (geselecteerde) kandidaat kennis te hebben genomen van alle vereisten van het reglement en hij aanvaardt er alle clausules, lasten en voorwaarden van.

Brussel Mobiliteit behoudt zich het recht voor wijzigingen aan te brengen - in de vorm van een addendum - aan de prestatiedocumenten van de kandidaten, vóór het uiterste uur en dito indieningsdatum van de prestaties, en in voorkomend geval, om de uiterste datum voor deze indiening te wijzigen. De wijzigingen worden een integraal onderdeel van de prestatiedocumenten en worden per e-mail aan de kandidaten bezorgd.

UITSLUITING VAN DE KANDIDAATSTELLINGEN

Brussel Mobiliteit behoudt zich het recht voor om indien nodig elke kandidaat uit te sluiten wegens de gedeeltelijke of volledige niet-naleving van de bepalingen en regels van deze projectoproep.

Verplichte uitsluitingsgronden (art. 67, § 1 van de wet van 17 juni 2016)

Tenzij in het geval waarbij de kandidaat of inschrijver aantoont toereikende maatregelen te hebben genomen om zijn betrouwbaarheid aan te tonen sluit de aanbestedende overheid een inschrijver van deelname aan de plaatsingsprocedure uit, door een rechterlijke beslissing met kracht van gewijsde voor de volgende misdrijven :

- Deelneming aan een criminele organisatie
- Omkoping
- Fraude
- Terroristische misdrijven of strafbare feiten in verband met terroristische activiteiten, dan wel uitlokking van, medeplichtigheid aan of poging tot het plegen van een dergelijk misdrijf of strafbaar feit
- Witwassen van geld en financiering van terrorisme
- Het tewerkstellen van illegaal verblijvende onderdanen van

derde landen

ADMINISTRATIEVE ORGANISATIE

De administratieve verantwoordelijkheid van deze projectoproep wordt verzekerd door de cel Kunst en Architectuur van de directie Infrastructuur van het Openbaar Vervoer.

Alle aanvragen van documenten en informatie moeten worden gericht aan:
thernalesteen@sprb.brussels

Alle documenten die een kandidaat indient worden door de verantwoordelijken voor deze projectoproep gecontroleerd betreffende de naleving van de te leveren elementen en de overeenstemming met dit reglement. De niet-conforme kandidaturen worden niet ter analyse voorgelegd aan het opvolgingscomité.

5. BIJLAGEN

Samenvattende bijlage met de inrichtingsplannen en de visuals van de geplande situatie.

Video link : <https://vimeo.com/411421659/5b9e7518c0>